

ग्रन्थ मंज्या—७९

प्रकाशक तथा प्रिन्टर

भारती-भण्डार

लॉन्ग प्रेस, इलाहाबाद

द्वितीय मंस्तरण

मूल्य १॥॥

सं० २०००

## प्राक्कथन

राष्ट्र का मर्यादा उसकी सस्कृति में निहित है। युग युग की साधना से जनसमुदाय जिस बौद्धिक विनाश की चरम सीमा तक पहुँचना चाहता है, उसी विनाश की प्रेरणा में सस्कृति को रूप-रेखा का निर्माण होता है। अतः यह सस्कृति किसी भी देश की अनवरत तपस्या की शक्ति होती है जो आगामी सन्तति के लिए पथ-प्रदर्शन का काम करती है। जिस प्रकार एक वृक्ष दूर तक फैली हुई जड़ों से रख प्राप्त कर अपना ऊँची से ऊँची ढाल के पत्तों में जीवन का संचार करता है उसी प्रकार राष्ट्र भी अपने अतीत की सस्कृति से शक्ति प्राप्त कर भावी जीवन को समुन्नत करने में समर्थ होता है। और जिस प्रकार वृक्ष की जड़ कट जाने से वह टूट जाता है उसी प्रकार राष्ट्र भी अपनी सस्कृति में टूट कर अपना विनाश कर लेता है। इस प्रकार राष्ट्र और सस्कृति का अविच्छिन्न सम्बन्ध है। अपनी परम्परा में राष्ट्र उस इतिहास को सुरक्षित रखता है जिसमें उसके विनाश की मूल प्रेरणाएँ छिपी रहती हैं। यह सच है कि अक्सर के अनुकूल राष्ट्र अपने नवीन आदर्श बनाता जनता है लेकिन यह अतीत साधना की सांख्यिक भावनाओं का त्याग नहीं कर सकता। इन त्याग में उनकी सांख्यिक तपस्या की उल्लेख है।

ऐसा इतिहास है जिसमें मनुष्यत्व का सबसे पवित्र और उन्नत मनो-विज्ञान है। यदि हमारा राष्ट्र ससार के इतिहास में अपना विशिष्ट स्थान रखना चाहता है तो उसे अपने आदर्शों को सजीव रखने की चेष्टा में प्रयत्नशील होना चाहिये।

प्रस्तुत नाटक हमारे भारतीय इतिहास के महान आदर्शों का एक सारांश है। श्रौतम की न्यायप्रियता और कष्ट सहन करने की क्षमता, गनी चिन्ता के पवित्र जीवन की अलौकिक शक्ति, लक्ष्मी के शब्दों में ससार की परिभाषा—'यह ससार कर्मभूमि है, कर्म ही ससार-सागर को बार-बार जाने की एकमात्र नौका है। अनएव सत्कर्म तुम्हारे जीवन का आदर्श रहे, यही मेरी इच्छा है।' आदि मनुष्यत्व की उँचा उठाने की माननाएँ इस नाटक में हैं। इस नाटक की कथा ने ज्ञात होता है कि मनुष्य अपना विकास यहाँ तक कर सकता है कि देवता भी अपना न्याय कराने के लिए उसकी शरण में आ सकते हैं! मनुष्य अपनी शक्ति पर विश्वास कर 'भाग्य की नदी' कितनी सरलता से पार कर सकता है। नाटक के शब्दों में श्रौतम और चिन्ता ने ससार के मानने विना महान आदर्श रक्खा! 'तुम्हारी उदारता और स्वातन्त्र्य पर उन्मत्त भी मुग्न है। यह पटना ससार में सदा अमर रहेगी। यह मेरी तुम मानव तुम्हारा नाम स्मरण कर वाग्व्य पावेंगे। तुम चिन्ता तुम्हारा नाम नारी ज्ञानि के लिए पति प्रेम और सहन-शीलता का आदर्श स्थापित रखेगा। तुम पर लक्ष्मी की सदा कृपा रहेगी! इस प्रकार अस्मिन् प्रवृत्तिना ही में मानव-व्यक्ति का विकास हुआ है उस ससार के लिए अनुपमगाव है। नाटक की भाषा सरल और सुगम है। स्वयं स्थान पर वर्णन में मनोविज्ञान और वाक्य-शक्ति की शक्ति का स्पष्ट है। 'हे मातृ यही पुण्यदा', 'पति, क्या तुम के पति हैं?' 'क्यों? तुम क्या मुझकी हो?' 'मेरा भी छाया-पति है।' आदि ऐसे सुन्दर शब्द हैं।

श्री कैलाशनाथ जी भटनागर, एम० ए०, संस्कृत और हिन्दी के विद्वान हैं प्रोफेसर हैं। उन्होंने साहित्य का अध्ययन कर अनेक ग्रन्थ लिखे हैं जिनसे उनके अगाध पाण्डित्य का परिचय मिलता है। वे एक सफल-लेखक हैं। अपनी कुशल लेखनी से उन्होंने इन प्राचीन कथा-वस्तु में नवीन शैली से सजीव मनोविज्ञान की प्रतिष्ठा की है। अपने देश के महान् आदर्शों की कथा को इस सुन्दर रूप में प्रस्तुत करने में वे सफल हुए हैं। यह पुस्तक यदि पाठ्यक्रम में निर्धारित कर दी जायगी तो हमारे विद्यार्थियों को साहित्य के साथ ही साथ अपनी संस्कृति की उच्च कल्पना भी मिल सकेगी। आशा है, श्री भटनागर इसी प्रकार हिन्दी की भी-वृद्धि करते रहेंगे।

हिन्दी विभाग,  
इलाहाबाद यूनीवर्सिटी  
१०-१-४१

(डा०) रामकुमार वर्मा

एम० ए०, पी-एच० डी०

ऐसा इतिहास है जिसमें मनुष्यत्व का सरसे पवित्र और उन्नत मनो-विज्ञान है। यदि हमारा राष्ट्र ससार के इतिहास में अपना विशिष्ट स्थान रखना चाहता है तो उसे अपने आदर्शों को सजीव रखने की चेष्टा में प्रयत्नशील होना चाहिये।

प्रस्तुत नाटक हमारे भारतीय इतिहास के महान आदर्शों का एक संवाद है। श्रीवत्स की न्यायप्रियता और कष्ट सहन करने की क्षमता, रानी चिन्ता के पवित्र जीवन की अलौकिक शक्ति, लक्ष्मी के शब्दों में ससार की परिभाषा—‘यह ससार कर्मभूमि है, कर्म ही ससार-सागर को पार कर जाने की एकमात्र नौका है। अतएव सत्कर्म तुम्हारे जीवन का आदर्श रहे, यही मेरी इच्छा है।’ आदि मनुष्यत्व की ऊँचा उठाने की साधनाएँ इस नाटक में हैं। इस नाटक की कथा से ज्ञात होता है कि मनुष्य अपना विकास यहाँ तक कर सकता है कि देवता भी अपना न्याय कराने के लिए उसकी शरण में आ सकते हैं! मनुष्य अपनी शक्ति पर विश्वास कर ‘भाग्य की नदी’ कितनी सरलता से पार कर सकता है। नारद के शब्दों में श्रीवत्स और चिन्ता ने ससार के सामने कितना महान आदर्श रक्खा! ‘तुम्हारी उदारता और न्यायपरता पर इन्द्र भी मुग्ध हैं। यह घटना ससार में सदा अमर रहेगी। कष्ट में पड़े हुए मानव तुम्हारा नाम स्मरण कर धीरे-धीरे पायेगे। पुत्री चिन्ता, तुम्हारा नाम नारी जाति के लिए पति प्रेम और सहनशीलता का आदर्श स्थापित रक्खेगा। तुम पर लक्ष्मी की सदा कृपा रहे!’ इस प्रकार भक्तिपूर्ण प्रवृत्तियों ही में मानव-चरित्र का विकास हुआ है जो ससार के लिए अनुकरणीय है। नाटक की भाषा सरल और मुहावरेदार है। स्थान स्थान पर संगीत से मनोविज्ञान और वातावरण की सृष्टि की गई है। ‘हे वायु बही पुरवैया’, ‘तोते, क्या सुख है बधन में?’ ‘कलियो तुम क्यों मुसकाती हो?’ ‘मेरा भी छोटा-सा घर हो’ आदि बड़े सुन्दर गीत हैं।

श्री कैलाशनाथ जी भटनागर, एम० ए०, संस्कृत और हिन्दी के विद्वान हैं, प्रोफेसर हैं। उन्होंने साहित्य का अध्ययन कर अनेक ग्रन्थ लिखे हैं जिनसे उनके श्रगाध पाण्डित्य का परिचय मिलता है। वे एक सफल-लेखक हैं। अपनी कुशल लेखनी से उन्होंने इस प्राचीन कथा-वस्तु में नवीन शैली से सजीव मनोविज्ञान की प्रतिष्ठा की है। अपने देश के महान् आदर्शों की कथा को इस सुन्दर रूप में प्रस्तुत करने में वे सफल हुए हैं। यह पुस्तक यदि पाठ्य-क्रम में निर्धारित कर दी जायगी तो हमारे विद्यार्थियों को साहित्य के साथ ही साथ अपनी संस्कृति की उच्च कल्पना भी मिल सकेगी। आशा है, श्री भटनागर इसी प्रकार हिन्दी की श्री-वृद्धि करते रहेंगे।

हिन्दी विभाग,  
इलाहाबाद यूनीवर्सिटी  
१०-१-४१

(डा०) रामकुमार वर्मा  
एम० ए०, पी-एच० डी०



## पात्र

### पुरुष

इंद्र	देवराज
नारद	एक देवर्षि
शनि	मृत्यु का पुत्र
श्रीवत्स	प्राग्ज्योतिषपुर के राजा
प्रधान-मंत्री	श्रीवत्स के प्रधान-मंत्री
पुरोहित	श्रीवत्स का पुरोहित
ज्योतिषी	लकड़हारों के गाँव का ज्योतिषी
सेठ	नाव का स्वामी
बाहुदेव	सौतिपुर-नरेश

नागरिक, मौंमों, ग्रामीण, लकड़हारे, बाज़र, दुगदिनी के उपासक, राजकुमार, भाट, मंत्री बाहुदेव के कर्मचारी इत्यादि ।



## स्त्री

उर्वशी, मेनका, रंभा	अप्सरार्य
- चिता	श्रीवत्स की रानी
सरला, सुशीला	चिता की सखियाँ
सुरभी	मृगोय कामधेनु
भद्रा	सौत्तिपुर-नरेश की पुत्री और श्रीवत्स की दृसगी रानी

ग्रामीण स्त्रियाँ, सुरुन्धाराएँ, मालिन, भद्रा की सखियाँ इत्यादि ॥

श्रीवत्स



## पहला अंक

### पहला दृश्य

स्थान—इंद्रपुरी में इंद्रदेव का विश्राम-भवन

समय—संध्या से पूर्व

( इंद्र रत्न संचित स्वर्णमय सिंहासन पर विराजमान हैं। दूर तक रक्तांबर बिछा हुआ है। कई स्थानों पर सुगंध-पात्रों में से सुवासित धुएँ के बादल उठ रहे हैं।  
अप्सराएँ नृत्य कर रही हैं। )

( गीत )

आओ सुख के गाने गाओ !

नभ में विहग चहकते आने,  
मधुर मिलन के गाने गाते,  
गगन भूमि निग दृश्य मिलाते,

तुम भी आओ, हृदय विदाओ !

आओ, सुख के गाने गाओ !

तारों से नभ भर जाएगा

मधुर सुखा गति यस्ताणा

भू पर ज्योत्स्ना फैलाणा

आओ तुम भी रिमत द्विदवाओं

आओ सुख के गाने गाओ !

देखो स्वप्न मृगद यौवन के,  
भार उतारो मारे मन के  
खोलो, ध्वन निज जीवन के

अंतर का अनुगम जगाओ।

आओ मृग के माने सागो।

( द्वारपाल का प्रवेश )

द्वारपाल—जय देवराज की ! महर्षि नारद पधारें हैं।

हृद—सादर ले आओ।

द्वारपाल—जो आता। [ प्रस्थान ]

हृद—उर्वशी, मेतका, रंभा ! वस, अब अपनी साथियों को  
ले जाकर विश्राम करो। [ अप्सराओं का प्रस्थान ]

( नेपथ्य में गीत का शब्द सुनाई देता है )

नारायण नारायण खोल।

रे नर, मन की ओरों खोल।

( एक ओर से महर्षि नारद द्वारपाल के साथ आते दिखाई देते हैं।  
वे घीणा घना रहे और तान छेड़ रहे हैं )

रत्न जगत के झूटे सारे,

भक्ति-भाव है सच्चा प्यारे,

हरि का नाम कभी न भुला रे,

नाम रत्न सचमे अनमोल।

नारायण नारायण खोल।

रे नर, मन की ओरों खोल।

इंद्र—( यथोचित अभिवादन के अनंतर ) कहिए, महर्षि ! आज इधर कैसे भूल पड़े ?

नारद—देवराज ! हमें तो नित्य भ्रमण लगा रहता है । कभी यहाँ आ रमे, कभी वहाँ । कभी शीघ्र आ गये, कभी विलंब से ।

इंद्र—आप धन्य है जो मर्त्य-लोक में गृहस्थियों को दर्शन देकर कृतार्थ करते हैं और उनके कानों तक स्वर्ग का संदेश पहुँचाते हैं ।

नारद—लोग तो आपके दर्शनों को लालायित रहते हैं, भला मैं क्या हूँ ? मुझे तो एक लोक से दूसरे लोक का संदेश-वाहक कहा जाता है ।

इंद्र—वाह वाह ! आप जितना देवता तथा मनुष्यों का उपकार करते हैं उतना और कोई न करता होगा । आपके सद्वचनों से कई जीवन पलट गये, अज्ञानी ज्ञानी बन गये और नास्तिक आस्तिक ।

नारद—देवराज ! यह तो सब देव-लीला है ।

इंद्र—देव-लीला ही कहो, परंतु महर्षि ! आपका इसमें बड़ा हाथ है । कहिए, इस समय किस भूमि को पवित्र करके आ रहे हैं ?

नारद—इस समय तो, सुरेश ! मैं प्राग्देश ने आ रहा हूँ । वाह ! क्या ही सुंदर देश है ! और श्रीवत्स कैसे न्याय-शील हैं, दान-शील हैं, धर्म-शील है, .

इंद्र—एक साथ ही इतने शील ?

नारद—जी हाँ, श्रीवत्स को न्याय और शील की तो साक्षात् मूर्ति समझिये, दान-धर्म उस मूर्ति के प्राण और पुण्य-कर्म उसको आत्मा !

इंद्र—महर्षि, इस पृथ्वी लोक पर एक से एक बढ़ चढ़कर राजा हैं, श्रीवत्स से कई बढ़ कर ही होंगे।

नारद—मैंने तो सब राज्यों का भ्रमण किया है, इंद्रदेव ! मुझे इस समय श्रीवत्स से बढ़कर न्याय-शील कोई राजा नहीं दिखाई दिया।

( बाहर से किसी के मगड़ने का शब्द सुनाई देता है )

इंद्र—( चौंकर ) यह कोलाहल कैसा ?

( द्वारपाल का प्रवेश )

द्वारपाल—जय सुरेश की ! लक्ष्मी देवी और शनिदेव किसी विशेष कार्य से पवारे हैं।

इंद्र—तो यह मगड़ने का कैसा शब्द है ?

द्वारपाल—देवराज ! वही मगड़ रहे हैं और आपके दर्शनों के उत्सुक हैं।

इंद्र—( उत्सुकतापूर्वक ) वे मगड़ रहे हैं ? अच्छा, आने दो।

द्वारपाल—जो आता।

[ प्रस्थान ]

इंद्र—लक्ष्मी देवी और शनिदेव को मुझ से क्या विशेष कार्य आ पड़ा ? भला वे किस लिए आये होंगे ?

नारद—आपका देवराज नाम सार्थक करने के लिए ...

( लक्ष्मी और शनि का प्रवेश। उचिन शिष्टाचार के पश्चात् )





नारद—( सविस्मय ) यह क्या समस्या है ? नारायण !  
नारायण !!

इंद्र—शनि ! लक्ष्मी आप पर अभियोग लगाती हैं, आप उन पर । बात सुलझाकर कहो ।

लक्ष्मी—शनि ने देवताओं के सामने कहा है कि लक्ष्मी अज्ञात माता-पिता की संतान है, स्वभाव से कुलटा है, चपला है । न जाने विष्णुदेव ने उसे अपनी अर्द्धांगिनी कैसे बना लिया । कुलटा और चपला इन अपशब्दों से मेरा हृदय जला जा रहा है ।

नारद—नारायण ! नारायण !! विष्णुदेव की अर्द्धांगिनी के प्रति ऐसे वचन !

शनि—मैं तो सत्यवक्ता हूँ । जो जैसा होगा, उसे वैसा कहूँगा । यदि मेरा कथन असत्य होता तो भले ही लक्ष्मी अपना अपमान समझती ।

इंद्र—अंधे को अंधा पुकारना न्याय नहीं है ।

नारद—देवराज ! ये वचन आपके मुख से शोभा नहीं देते । इस उपमा से तो आप भी यह स्वीकार करते प्रतीत होते हैं कि लक्ष्मी के जन्म के विषय में कुछ ऐसी-वैसी बात है ।

इंद्र—महर्षि ! मेरा ऐसा विचार कभी नहीं हो सकता । अमृत-मंथन के समय लक्ष्मी देवी और अमृत आदि चौदह रत्न एक साथ ही निकले थे । जिस देवी के साथ अमृत जैसे पदार्थ की उत्पत्ति हो, उसके प्रति मैं ऐसे कुत्सित विचार नहीं रख सकता ! अमृत को तो सब देवता पान करते हैं .....

शनि—देवेश ! पुष्प के साथ काँटे भी उत्पन्न होते हैं, क्या काँटे पुष्प के समान आदरणीय हैं ?

इंद्र—( कुछ चिड़ कर ) शनि ! तुम बहुत बढ़ते जा रहे हो । मैंने तो बात टालनी चाही थी, तुम टलने नहीं देते । सुनो, यदि अज्ञात माता-पिता की बात कहते हो तो कितने ही देवता तुम्हें ऐसे मिलेंगे जिनके माता-पिता का कुछ पता नहीं ।

शनि—पुरुष-देवताओं की बात और है, स्त्री-देवताओं की बात और । कहा है, अज्ञात माता-पिता वाली कन्या से विवाह ह्यै है ।

नारद—मैं इस विचार से सहमत नहीं । कन्या-रत्न कहीं से भी प्राप्त हो, वह ग्रहण करने योग्य है । कहा है —

स्त्री रत्न दुष्कुलादपि

और भी —

विशो रत्नान्यथो विद्या धर्म शौच मुभाषितम् ।

विप्रिधानि च शिल्पानि समाश्रयानि सर्वत ॥

शनि—मैं यही नहीं मानता ।

इंद्र—इस प्रश्न से न तुम्हारा संबंध है न मेरा । इस विषय में त्रिष्णुदेव प्रमाण है । तुम्हारे मानने न मानने से क्या होगा ?

शनि—मेरा संबंध तो इस बात से है कि अज्ञात कुलवाली लक्ष्मी मुझसे पदवी में बड़ी नहीं हो सकती । मैं उनसे बड़ा हूँ ।

लक्ष्मी—विश्व के पालन-पोषण-कर्त्ता को स्त्री के नाते मैं बड़ी हूँ । मेरी सब लोग पूजा करने हैं । मेरे लिए सब लोग लालाचिन

रहते हैं। मेरी कृपा से रंक भी राजा बन जाता है। मुझे प्राप्त करके लोग गद्गद् हो उठते हैं, और तुम्हारी सूरत देखकर . . .

शनि—और क्या ? तुम गोरी और मैं काला ! तुम जानती हो कि तुम्हारे पति विष्णुदेव का कैसा रंग है, कैसी सूरत है। उन्हें भी यही वर्ण प्रिय है। जिस वर्ण की महिमा विष्णुदेव स्वीकार करते हैं, उसकी बुराई तुम भला क्या कर सकती हो ? तुम लोगों में पूजी जाने से अपनी बड़ाई समझती हो परंतु मैं तुम्हें बताये देता हूँ कि मेरी भी लोग बड़ी श्रद्धा से पूजा करते हैं।

लक्ष्मी—श्रद्धा से नहीं, भय से। प्रेम से किसी की पूजा-स्तुति करना उसकी महत्ता प्रकट करता है, भय से लघुता। संसार में पालन-पोषण-कर्त्ता बड़ा कहा गया है, विनाश-कर्त्ता नहीं।

शनि—लक्ष्मी ! मगड़ती क्यों हो ? अभी निर्णय हुआ जाता है। देवराज ! आप हमारा निर्णय करें कि हम दोनों में कौन बड़ा है।

इंद्र—( सोचकर ) आप दोनों से मैं परिचित हूँ। अतः मैं निर्णय करने में असमर्थ हूँ। पक्षपात हो जाने की संभावना है।

लक्ष्मी—यदि देवेंद्र हमारा निर्णय करने में असमर्थ हैं तो और कौन हमारा निर्णय कर सकता है। ओह ! यह अपमान मुझे जला रहा है।

इंद्र—( सोचकर ) महर्षि नारद ने प्राग्देश के नरेश श्रीवत्स की न्यायशीलता की प्रशंसा की है, यदि आप वहाँ जाकर निर्णय करावें तो अच्छा है।

शनि—जो आज्ञा ।

नारद—देवराज ! देव-विवाद में किसी मनुष्य को मत घसीटो ।

इंद्र—आप कुछ शंका न करे ।

नारद—मेरा मन तो इससे सहमत नहीं होता । चलो, आप जो इच्छा हो करें ।

[ ‘ हे नर, मन भी शीघ्रें खोल ’ गाते हुए प्रस्थान ]

इंद्र—मेरे विचार में तो यही अच्छा होगा कि आप कल वहाँ जाकर राजा श्रीवत्स से निर्णय कराये ।

लक्ष्मी-शनि—ऐसे ही सही ।

[ दोनों का प्रस्थान ]

इंद्र—अब सोने की परख हो जायगी । पता चल जायगा कि शुद्ध सोना कितना है और मिलावट कितनी । श्रीवत्स ! अब परीक्षा के लिए तैयार हो जाओ ।

( पट-अस्पर्शन )

## दूसरा दृश्य

स्थान—प्रागज्योतिषपुर में राज-प्रासाद का उद्यान

समय—सूर्योदय के पूर्व

मंद-मंद वायु चल रही है, पक्षी गण अपना-अपना राग अलाप रहे हैं। भरे पुष्प रस के लिए पुष्पों पर मँडरा रहे हैं। किसी के गाने का शब्द सुनाई देता है। )

आज न जाने क्यों मन रोता !

फूलों की-मुसकान न भाती,

( दो युवतियों का धीरे-धीरे प्रवेश; दोनों गा रही हैं और साथ-साथ फूल चुन रही हैं। )

रवि की किरणें हृदय जलातीं,

कोयल कूक कसक उपजाती,

बहता आज व्यथा का सोता !

ॐ

आज न जाने क्यों मन रोता !

ऊषा में सध्या-सी छाई,

दिया ज्योति में तिमिर दिखाई,

छिपी हँसी में आन रुलाई,

कौन बीज दुःख के है बोता,

आज न जाने क्यों मन रोता ?

पहली—आज गाने में आनंद नहीं आ रहा। स्वर ठीक ही नहीं उठता। न मालूम क्यों !

दूसरी - कारण क्या होगा ? ( रुद्ध सौचकर ) आज हमारे साथ आती नहीं हैं। कोयल के स्वर की समता गुलगुचियाँ कैसे करें ?

पहली—हाँ, सखी ! तुम ठीक कहती हो । परंतु ( मुसकराकर ) ..... परन्तु मैं महारानी से तुम्हारी बात कहूँगी । सखी सुशीला को आटे-दाल का भाव मालूम हो जायगा ।

( दोनों फूल तोड़ना छोड़ देती हैं )

सुशीला—( दूसरी गुप्त की ओर देखकर ) वाह ! मैंने क्या कहा है, सरला ! जो ऐसे कह रही हो ? मैंने तो रानी की बड़ाई ही की है ।

सरला—( मुसकराकर ) जी, हंस-सो सफेद महारानी को कोयल जैसी काली-कल्लड़ी तक कह डाला और फिर कहती हो बड़ाई की है । ठीक, बहुत ठीक ।

सुशीला—चल, हट । ऐसी अनाप-शनाप बातें ठीक नहीं होती ! मैंने . .... ( सामने देखकर ) देखो, महारानी अकेली ही इधर चली आ रही हैं ।

( पूजा की सामग्री या थाल लिये महारानी चिता का प्रवेश । )

सुशीला और सरला वधर करती हैं । )

सरला—( पास जाकर ) वाह, महारानी ! आज पूजा की इतनी जल्दी, अकेली ही चल पड़ीं । क्या बात है ?

( सुशीला महारानी चिता के हाथ से पूजा का थाल ले लेती है )

चिता—कुछ ऐसी ही बात थी ।

सुशीला—हमें साथ ले जाने की इच्छा नहीं । अच्छा, तो यही लेती जाओ । ( धुने हुए पूज्य महारानी पर वस्त्र देती है )

चिता—यह क्या ? आज मुझे कुछ नहीं भाता ।

सुशीला और सरला—( चौंककर ) क्यों, क्या हुआ ?

चिंता—आज मेरा मन व्याकुल हो रहा है। इसीलिए अकेली ही मंदिर को चल पड़ी थी।

सरला—मन की व्याकुलता कैसी ? आप और व्याकुलता !

सुशीला—एकांत में देवता से कोई वर माँगने की ठानी दीखती है।

सरला—तो इसमें क्या बात ? सब कोई देवताओं की कृपा चाहते हैं। महारानी अपनी गोद भरने ..

चिंता—सखियो ! क्या कहूँ ? मैंने रात एक बुरा सपना देखा है, उससे मन व्याकुल है।

सरला और सुशीला—( चौंककर ) बुरा सपना !

सुशीला—( उद्विग्नतापूर्वक ) वह बुरा सपना क्या था ?

चिंता—( गभीरतापूर्वक ) स्वामी की ऐसी दुर्दशा होगी, कभी कल्पना नहीं हो सकती। ( काँपती है ) हे भगवान् ! कुशल करो, कल्याण करो।

सरला—शिव ! शिव !! बुरा हो ऐसे सपने का। वह सपना क्या था ?

सुशीला—रानी ! धीरज धरो। बताओ तो, वह क्या सपना था ?

चिंता—( गभीरतापूर्वक ) रात बीतने को थी, दिन निकलने वाला था। मैंने दुःस्वप्न में देखा कि नगर में आग लग रही है, महाराज नगर त्याग कर कहीं जा रहे हैं। ( दानों सतियों व्याकुलता

प्रकट करती है ) मेरे सिवाय उनके साथ कोई नहीं है। भूख से व्याकुल होकर स्वामी लकड़हारे का काम करने लगते हैं। मुझे कोई हर ले जाता है।

सरला—हाय ! एक साथ ही इतनी विपत्तियाँ !

सुशीला—ऊँह ! सब भूठ है। सपने की क्या शक्ति है कि हमारे न्याय-प्रिय महाराज का बाल भी बाँका कर सके। भगवान् उनका कल्याण करेंगे।

चिता—बहुतेरा धोरज धरती हूँ परंतु हृदय विमश है, मानो इसे कोई मथ रहा है।

सरला—मैं अभी पुरोहित जी को इसका उपाय करने को कह प्रार्थी हूँ। आप घबड़ाये नहीं।

चिता—पुरोहित जी से तो मैंने उठते ही कहलवा दिया था।

सुशीला—तो उन्होंने क्या बताया ?

चिता—उन्होंने कहा कि मैं इसका उपाय कर दूँगा, आप कुछ भय न करें।

सुशीला—आपने महाराज को सपना सुनाया होगा।

चिता—हाँ, सपना देखते देखते मैं घोर उठी। महाराज जाग गये, चीखने का कारण पूछने लगे। मैंने वह सब सपना कह सुनाया।

सरला—उन्होंने क्या कहा ?

चिता—उन्होंने कहा, जो होता है भगवान् की इच्छा से



होता है । भगवान् सदा अपने भक्तों का कल्याण किया करते हैं ।  
 सो कुछ शंका मत करो ।

सुशीला—हाँ, ठीक तो है । आप जैसी ज्ञानवती विदुषी को  
 यह व्याकुलता नहीं सुहाती ।

चिता—परंतु स्वामि देव के अनिष्ट की आशंका से मन  
 अधीर हो गया है । प्रभो ! प्रभो ! कृपा रखना ।

सरला—इसो कारण मंदिर को अकेली चल पड़ी दीखती  
 हो । आओ, चलें । देवाराधन से मन को शांति मिलती है ।

सुशीला—( आगे बढ़कर ) आइए, आइए ।

( सरला और चिता पीछे-पीछे चलती हैं । )

[ सय का धीरे-धीरे प्रस्थान ]

( पट-परिवर्तन )

## तीसरा दृश्य

स्थान—राज-सभा भवन

समय—दोपहर से पहले

( रत्नगुम्फा सिंहासन पर राजा श्रीवत्स विराजमान हैं, प्रधान मंत्री कुछ पत्रों पर हस्ताक्षर कर रहे हैं । )

प्रधान मंत्री—( एक पत्र हाथ में लेकर ) यह पत्र एक ब्राह्मण का है ।

श्रीवत्स—क्या चाहता है ?

प्रधान मंत्री—आर्थिक संकट में है, कन्या का विवाह है, कुछ सहायता चाहता है ।

श्रीवत्स—अच्छा, दे दो एक सहस्र मुद्रा ।

( प्रधान मंत्री पत्र महाराज के सामने रखता है, श्रीवत्स उस पर अपनी आशा लिख देते हैं । )

प्रधान मंत्री—( एक और पत्र हाथ में लेकर ) यह पत्र कुछ सामुद्रिक यात्रियों का है ।

श्रीवत्स—क्या चाहते हैं ?

प्रधान मंत्री—व्यापार के लिए यहाँ आये थे, परंतु मार्ग में पोत के दुर्घटने से उनका सब सामान जाता रहा । वे कुछ शेराने माँगते हैं और शीघ्र ही लौटाल देने का वचन देते हैं । वे बड़े संकट में हैं ।

श्रीवत्स—अवश्य वे महान संकट में होंगे । अन्यथा कोई

होता है । भगवान् सदा अपने भक्तों का कल्याण किया करते हैं ।  
 सो कुछ शंका मत करो ।

सुशीला—हाँ, ठीक तो है । आप जैसी ज्ञानवती विदुषी को  
 यह व्याकुलता नहीं सुहाती ।

चिता—परंतु स्वामि देव के अनिष्ट की आशंका से मन  
 अधीर हो गया है । प्रभो ! प्रभो ! कृपा रखना ।

सरला—इसो कारण मंदिर को अकेली चल पड़ी दीखती  
 हो । आओ, चलें । देवाराधन से मन को शांति मिलती है ।

सुशीला—( आगे बढ़कर ) आइए, आइए ।

( सरला और चिता पीछे-पीछे चलती हैं । )

[ सब का धीरे-धीरे प्रस्थान ]

( पट-परिवर्तन )

## तीसरा दृश्य

स्थान—राज-सभा भवन

समय—दोपहर से पहले

( स्वर्णमय सिंहासन पर राजा श्रीवत्स विराजमान है, प्रधान मंत्री कुछ पत्रों पर हस्ताक्षर कर रहे हैं । )

प्रधान मंत्री—( एक पत्र हाथ में लेकर ) यह पत्र एक ब्राह्मण का है ।

श्रीवत्स—क्या चाहता है ?

प्रधान मंत्री—आर्थिक संकट में है, कन्या का विवाह है, कुछ सहायता चाहता है ।

श्रीवत्स—अच्छा, दे दो एक सहस्र मुद्रा ।

( प्रधान मंत्री पत्र महाराज के सामने रखता है, श्रीवत्स उस पर अपनी आज्ञा लिख देते हैं । )

प्रधान मंत्री—( एक और पत्र हाथ में लेकर ) यह पत्र कुछ सामुद्रिक यात्रियों का है ।

श्रीवत्स—क्या चाहते हैं ?

प्रधान मंत्री—व्यापार के लिए यहाँ आये थे, परंतु मार्ग में पोत के दुर्घटने से उनका सब सामान जाता रहा । वे कुछ चरण मँगते हैं और शीघ्र ही लौटाल देने का वचन देते हैं । वे बड़े संकट में हैं ।

श्रीवत्स—अवश्य वे महान संकट में होंगे । अन्यथा कोई

धनी किसी से क्यों नाँगेगा ? नाँगे का दिन परमात्मा किसी को न दिखाए । अच्छा, वे कितना द्रव्य नाँगे हैं ?

प्रधान मंत्री—दो सहस्र मुद्रा ।

श्रीवत्स—दे दो ।

( प्रधान मंत्री पत्र राजा श्रीवत्स के सामने रखता है, वे अपनी काश लिख देते हैं । )

( द्वारपाल का प्रवेश )

द्वारपाल—( नतमस्तक होकर ) महाराज ! पुरोहित जी पधारे हैं ।

श्रीवत्स—जाने दो ।

द्वारपाल—जो आज्ञा ।

[ गच्छति ]

प्रधान मंत्री—आज वनका इतना समय कैसे आता हुआ ? दोनहर तक तो उनका पूजा-पठ हो नहीं समाप्त होव ।

( पुरोहित का प्रवेश )

( आकाशवाणी होती है )

“ सुनाना क्या, हम स्वयं ही आ रहे हैं । ”

सब—( चौंकर ) ये कौन है ?

( सब ऊपर देखने हैं )

पुरोहित—यह क्या ? आकाश में यह प्रचंड प्रकाश कैसा हो रहा है ?

( प्रकाश कुछ नीचे आता है और उसमें दो तेजस्वी भूर्तियों नीचे उतरती दिखाई देती हैं । )

श्रीवत्स—( ऊपर देखकर ) एक आकृति तो महर्षि नारद की होगी । वे प्रायः इस मर्त्य-लोक को पवित्र किया करते हैं । दूसरी आकृति किसकी है ? ( फिर देखकर ) यह तो कोई देवी जान पड़ती है ।

( दोनों आकृतियों और नीचे उतर आती हैं । )

पुरोहित—( ध्यान से ऊपर देखकर ) एक तो लक्ष्मी देवी हैं और दूसरे, अरे ' यह तो शनि हैं ।

प्रधान मंत्री—( चौंकर ) शनि !

श्रीवत्स—(ऊपर देखकर सहर्ष) माता लक्ष्मी ! और सूर्य देव के पुत्र शनि !! अहोभाग्य हैं कि आज इनके दर्शन हुए । (पुरोहित से) आप शनि देव के नाम से भयभीत क्यों हो गए ? (प्रधान मंत्री से) इन अतिथियों के सम्कार की शीघ्र आयोजना करो ।

प्रधान मंत्री—बहुत अच्छा ।

[ प्रस्थान ]

श्रीवत्स—( देखकर सन्न ) आकाश कैसा जगमगा रहा है !

धनी किसी से क्यों माँगेगा ? माँगने का दिन परमात्मा किसी को न दिखाए । अच्छा, वे कितना द्रव्य माँगते हैं ?

प्रधान मंत्री—दो सहस्र मुद्रा ।

श्रीवत्स—दे दो ।

( प्रधान मंत्री पर राजा श्रीवत्स के सामने रखता है, वे अपनी आज्ञा लिए देते हैं । )

( द्वारपाल का प्रवेश )

द्वारपाल—( नत-मस्तक होकर ) महाराज ! पुरोहित जी पधारे हैं ।

श्रीवत्स—आने दो ।

द्वारपाल—जो आज्ञा ।

[ प्रस्थान ]

प्रधान मंत्री—आज उनका इस समय कैसे आना हुआ ? दोपहर तक तो उनका पूजा-पाठ ही नहीं समाप्त होता ।

( पुरोहित का प्रवेश )

श्रीवत्स—पुरोहित जी ! प्रणाम !

प्रधान मंत्री—( पुरोहित को और झुककर ) प्रणाम !

पुरोहित—( दोनों को ) चिरंजीव रहो, मानंद रहो । ( श्रीवत्स को ) महाराज ! मैंने महारानी के दुःस्वप्न का विचार किया है । मामला कुछ टेढ़ा ही जान पड़ता है । महारानी को मैंने कहलवा दिया है कि कुछ शंका मत करो परंतु .....परंतु . ...क्या कहूँ ?

प्रधान मंत्री—( चौंकर ) कैसा दुःस्वप्न ? क्या बात है ? शीघ्र सुनाइये ।





लक्ष्मी देवी के शरीर से कैसा उज्ज्वल तेज फूट रहा है और शनि देव के शरीर से नीलम-सदृश प्रकाश कैसी विचित्र शोभा दे रहा है ।

पुरोहित—( ऊपर देखते हुए ) अथवा यह कहो कि नील वर्ण मेघों पर विद्युत्स्लेखा का आलोक हो रहा है ।

श्रीवत्स—छाया और प्रकाश का कैसा अनूठा संमिश्रण है !

( दोनों ऊपर ध्यान से देखते हैं । अतिथि-सत्कार की सामग्री लिये प्रधान-मंत्री का प्रवेश । )

प्रधान मंत्री—( आकाश को ओर देखकर ) अहा ! कैसा अद्भुत दृश्य है ।

( लक्ष्मी देवी और जनिदेव भूमि पर उतरते हैं । श्रीवत्स वनका

उचित आतिथ्य-सत्कार करने हैं । दोनों देवता आशीर्वाद

देते हैं । श्रीवत्स सादर उन्हें सिंहासन

पर बैठाते हैं । )

श्रीवत्स—( हाथ जोड़े हुए ) आप देवताओं ने आज इस मर्त्य-लोक को पवित्र कर दिया । मैं इस अनुग्रह के लिए आभारी हूँ । आप अवश्य हमारे पूर्व जन्म के संचित पुण्य कर्मों के प्रताप से इधर खिंच आये हैं । यदि मेरे योग्य सेवा हो तो आज्ञा कीजिए ।

शनि—राजन् ! आपकी कीर्ति देव-लोक में भी फैल रही है । आपके न्याय का डंका दूर-दूर बज रहा है । हम भी किसी विशेष कारण से यहाँ आये हैं ।

श्रीवत्स—( नम्रतापूर्वक ) पूज्यदेव ! यह सब कुछ आप देवताओं की कृपा का फल है। तुच्छ मनुष्य तो देवताओं का कठपुतला है। आपको अंतःप्रेरण से सब काम होता है। मैं किस योग्य हूँ ? आप इस प्रकार प्रशंसा द्वारा मुझे लज्जित कर रहे हैं।

लक्ष्मी—पुत्र ! नम्रता सज्जनों का भूषण है। मैं तुम्हारे वचन सुनकर प्रसन्न हुई हूँ। मैंने जैसा तुम्हारा चरित्र सुना था, वैसा ही प्रत्यक्ष देख लिया।

श्रीवत्स—( लक्ष्मी की ओर देखकर ) माताजी ! ( शनि की ओर देखकर ) पूज्यदेव ! मेरे लिए क्या आज्ञा है, कहिए।

शनि—राजन् ! हम दोनों में विवाद हा गया है कि हममें कौन बड़ा है। हम इसका निर्णय कराने के लिए तुम्हारे यहाँ आये हैं।

श्रीवत्स—( सार्वभ्य ) देवताओं का विवाद और मनुष्य निर्णय करे ! यह असंभव है। मैं निर्णय करने में असमर्थ हूँ। कोई और सेवा हो, वह आज्ञा कीजिए।

लक्ष्मी—वत्स ! तुम्हें हमारा मनोरथ-भंग करना उचित नहीं। हम इसी कारण तुम्हारे पास आये हैं। तुम निर्भय होकर बताओ कि हम दोनों में कौन बड़ा है, कौन शक्तिशाली है। इसके अतिरिक्त हमारी कोई इच्छा नहीं। तुम न्याय-प्रिय हो, हमारा निर्णय करो।

श्रीवत्स—माता ! मुझे आश्चर्य है कि आपने देव-लोक में किसी देवता द्वारा निर्णय क्यों नहीं करवाया ?

लक्ष्मी देवी के शरीर से कैसा उज्ज्वल तेज फूट रहा है और शनि देव के शरीर से नीलम-सदृश प्रकाश कैसी विचित्र शोभा दे रहा है ।

पुरोहित—( ऊपर देखते हुए ) अथवा यह कहो कि नील वर्ण मेवों पर विद्युत्लेखा का आलोक हो रहा है ।

श्रीवत्स—छाया और प्रकाश का कैसा अनूठा संमिश्रण है !  
( दोनों ऊपर ध्यान से देखते हैं । अतिथि-सत्कार की सामग्री लिये प्रधान-मंत्री का प्रवेश । )

प्रधान मंत्री—( आकाश की ओर देखकर ) अहा ! कैसा अद्भुत दृश्य है ।

( लक्ष्मी देवी और शनिदेव भूमि पर उतरते हैं । श्रीवत्स उनका उचित आतिथ्य-सत्कार करते हैं । दोनों देवता आशीर्वाद देते हैं । श्रीवत्स सादर बन्दे सिंहासनों पर बैठते हैं । )

श्रीवत्स—( हाथ जोड़े हुए ) आप देवताओं ने आज इस मर्त्य-लोक को पवित्र कर दिया । मैं इस अनुग्रह के लिए आभारी हूँ । आप अवश्य हमारे पूर्व जन्म के संचित पुण्य कर्मों के प्रताप से इधर खिंच आये हैं । यदि मेरे योग्य सेवा हो तो आज्ञा कीजिए ।

शनि—राजन् ! आपकी कीर्ति देव-लोक में भी फैल रही है । आपके न्याय का डंका दूर-दूर बज रहा है । हम भी किसी विशेष कारण से यहाँ आये हैं ।

धीवत्स—( नम्रतापूर्वक ) पूज्यदेव ! यह सब कुछ आप देवताओं की कृपा का फल है । तुच्छ मनुष्य तो देवताओं का कठपुतला है । आपकी अंतःप्रेरणा से सब काम होता है । मैं किस योग्य हूँ ? आप इस प्रकार प्रशंसा द्वारा मुझे लजित कर रहे हैं ।

लक्ष्मी—पुत्र ! नम्रता सज्जनों का भूषण है । मैं तुम्हारे वचन सुनकर प्रसन्न हुई हूँ । मैंने जैना तुम्हारा चरित्र सुना था, वंसा ही प्रत्यक्ष देखा लिया ।

धीवत्स—( लक्ष्मी को और देखकर ) माताजी ! ( सनि का कोर देखकर ) पूज्यदेव ! मेरे लिए क्या आशा है, कहिए ।

सनि—राजन् ! हम दोनों में विवाद हो गया है कि हममें कौन बड़ा है । हम इमता निर्णय कराने के लिए तुम्हारे यहाँ आये हैं ।

धीवत्स—( सारथ्य ) देवताओं का विवाद और मनुष्य निर्णय करें ! यह असंभव है । मैं निर्णय करने में असमर्थ हूँ । कोई और सेवा दो, यह आशा कीजिए ।

लक्ष्मी—यस ! तुम्हें हमारा मनोरथ-भंग करना उचित नहीं । हम इन्हीं कारण तुम्हारे पास आये हैं । तुम निर्णय होकर बताओ कि हम दोनों में कौन बड़ा है, कौन शक्तिमान है । हममें अतिरिक्त हमारी कोई इच्छा नहीं । तुम न्याय-विद्य हो, हमारा निर्णय करो ।

धीवत्स—माता ! मुझे आश्चर्य है कि आपने देव-देवता में किसी देवता द्वारा निर्णय क्यों नहीं करवाया ?

लक्ष्मी—पुत्र ! इसका एक कारण है । वहाँ देव-लोक में नित्य रहने के कारण हमें पक्षपात हो जाने का भय है ।

शनि—राजन् ! तुम हमारा निर्णय कर सकोगे या नहीं, यह बात हमारे लिए विचारणीय है, तुम्हारे लिए नहीं । हमें तो विश्वास है कि तुम हमारा निर्णय कर सकोगे ।

भीमरा—देव ! यह पहली मेरी बुद्धि से आकर है । धुद्र हान-माला मनुष्य देवता का देवत्व कैसे जानेगा, और बिना यह निश्चय किसे इस विवाद का निर्णय कैसे कर सकेगा ?

शनि—भीमरा ! सोच-विचार में न पड़ो । तत्त्वज्ञानवती श्री तुम्हारे हृदय-मंदिर की आभिषात्री देवी हैं । तुम उसके प्रति हो । उसमें संशय से तुम देवता से न्यून नहीं रहे । सती साखी शक्ति-शालिनी श्री के प्रभाव से तुम देव-सदृश हो गये हो ।

( भीमरा सोचने लगते हैं )

लक्ष्मी—राजन् ! सुप पयों हो गये ? उत्तर दो ।

भीमरा—(दीन भाव से) माता ! मैं उत्तर क्या दूँ ? मेरी बुद्धि काम नहीं करती । मुझे शोक है कि आपने कष्ट उठाया किन्तु मैं आपकी सेवा करने में असमर्थ हूँ, (कुछ वदित्त होकर) विवश हूँ ।

लक्ष्मी—भामराज ! हमारा निर्णय मुझे करना होगा । इससे मुझे हृत्फारा नहीं मिल सकता ।

शनि—हाँ, लक्ष्मी ने ठीक कहा है । भीमरा ! सुनो, न्याय-प्रिय व्यक्ति को निर्णय करने में संकोच करना अच्छा नहीं । जब न्याय का समस्त दाह में ले लिया तो भिक्षक कैसी ? सोच

को आँच नहीं, फिर भय क्यों ? तुम निर्भीक व्यक्ति हो, अब भोरु क्यों बनते हो ?

श्रीवत्स—( विवशतापूर्वक ) अन्धरा, जो आशा, किंतु यह प्रश्न कठिन है । सोचने के लिए कुछ समय दीजिए । आज आप इस कुटिया को पवित्र कीजिए । कल आपके प्रश्न का उत्तर देने का प्रयत्न करूँगा ।

शनि—अन्धरा, कल ही सही, किंतु हम यहाँ टहर नहीं सकते ।

श्रीवत्स—हे पाया-नन्दन ! हे सागर-मुने ! यह मैं जानता हूँ कि यह पृथ्वी देवताओं के लिए उचित वागम्यान नहीं, किंतु अपने भक्तों के लिए देवताओं को सब कुछ करना पड़ता है । भक्तों से देवताओं की नर्याना बढ़ती है ।

शनि—श्रीवत्स ! हम तुम्हारी इस नम्रता और समनता पर मुग्ध हैं, किंतु निर्णय करने-ताने का आतिथ्य स्वीकार करना अव्यवहारिक है । हमने पक्षपात हो जाने की संभावना है ।

लक्ष्मी—राजन् ! हमारे गीठ जाने का दुःख मन मानना । हमें तुमसे पशुराग है, हमें शक्ति और शिवा के महान् स्वरूप तुम्हारे पास आते हैं । भगवान् देवताओं के प्रेम-पात्र होते हैं । हम सब इसी नम्रता किन्हीं जायेंगे । तुम भक्तों का प्रिय विचार कर लो और सब निर्णय का आग्रह मेरा कार्य रहे । किसी को अवमानता या भय न रहे ।

शनि—तुम—तुम—

शनि—तो हम चलते हैं ।

( श्रीवत्स आदि सिर झुकाते हैं, शनि और लक्ष्मी आशीर्वाद देते हुए अंतर्धान हो जाते हैं । )

पुरोहित—मेरी आशंका सत्य होती जान पड़ती है ।

श्रीवत्स—समस्या अत्यंत कठिन है । इधर कुआँ, उधर खाई । मेरा मस्तिष्क काम नहीं देता, कदाचित् महारानी कोई मार्ग निकाल सकें । वंही जाता हूँ । तो फिर आज की सभा समाप्त ।

[ विचार-ग्रस्त श्रीवत्स का एक ओर प्रस्थान । पुरोहित तथा प्रधान-मंत्री का चुपचाप दूसरी ओर प्रस्थान ]

( पट परिवर्तन )

## चौथा दृश्य

स्थान—श्रीवत्स का अंतःपुर

समय—दोपहर

( बिना सगमरमर की चौकी पर उदास बैठी है । सामने एक चित्र लटक रहा है । ऊपर ग्यान से देखने लग )

बिता—न जाने परमात्मा ने हमारे भाग्य में क्या लिखा है, उसे हमें क्या-क्या कौतुक दिखाने हैं ! उनको लीला परंपरार है, उसका कोई पार नहीं पा सकता । पल भर में यह पुरुष को परान-शिरार पर चढ़ा दे और पल भर में पाताल पहुँचा दे । मनुष्य के किये क्या होता है ? ( कुछ सोचकर ) भीरु रमयी है परंतु कोई अंतःशक्ति हृदय को व्याकुल कर देती है । अपना, जो प्रभु की इच्छा ! प्रभु की ही कृपा चाहिए ।

( सुशीला का शीशुवा से प्रेम । शरी के अतिम गान सुनकर )

सुशीला—हाँ, प्रभु की ही कृपा चाहिए । उसकी इच्छा बिना कुछ नहीं होता । उसकी इच्छा हुई तो आज आनंद का दिन दिया दिया ।

बिता—कैसा आनंद का दिन ! क्या कह रही हो ?

सुशीला—आज लक्ष्मी देवी और जानि देव यहाँ आए हैं । हमारे देश पर उनकी कृपा-कृति है ।



आते । तभी आज प्रभात से मेरे सामने कोई अज्ञात आशंका नाच रही है । इसके साथ यदि आज के दुःस्वप्न का संबंध है तो मैं कह नहीं सकती कि हमारे भाग्य में क्या लिखा है ।

सुशीला—सखी ! .

( सरला का शीघ्रता से प्रवेश )

सरला—रानी ! कुछ सुना आपने ?

चिंता और सुशीला—क्या ?

सरला—लक्ष्मी देवी और शनि देव ने यहाँ पधार कर हमारे महाराज को एक भारी परीक्षा में डाल दिया है ।

चिंता—परीक्षा . सी परीक्षा ?

सरला—दोनों देवताओं में विवाद हो रहा है कि उन दोनों में कौन बड़ा है । महाराज से इसका निर्णय कराने के लिए वे यहाँ आये हैं । जिसे छोटा कहा, वही रष्ट होकर दुःख देगा । बड़ी विकट परीक्षा है ।

चिंता—उनका यहाँ आना सुनकर ही मेरा माथा ठनका था । देवताओं का मनुष्य लोक में आना कुशल प्रकट नहीं करता ।

सरला—वाह ! देवताओं को तो कल्याणकारी कहा जाता है । तुम डलटी गंगा क्यों बहाती हो ?

सुशीला—ना री ! मैं इनकी बात जान गई । यह समझती हूँ कि देवतागण यहाँ मनुष्यों की परीक्षा के लिये आते हैं, उनकी जाँच करते हैं । .....

चिता—हाँ, दुःख-सागर में फेंककर मानव-धैर्य को धाव लेते हैं, गुणोत्कर्ष को परख करते हैं । और ..

सरला—मैं तो इस विचार में नदमत नहीं । यदि तुम्हारा कहना सच्चा हो तो देव-दर्शन करा हुआ, दैत्य-दर्शन हुआ । देव और दैत्य में अंतर क्या रहा ?

मुशीला—( गनी को अतिव दैत्यर ) हाँ, सरला ठोक फहती है ।

चिता—प्रिय बलवान् है । देवों, क्या घटना घटती है । अभी तो इस समस्या को सुलझाना है ।

सरला—यह तो आपके लिए कोई कठिन काम नहीं ।

मुशीला—इसमें क्या संदेह ?

( बाहर किसी के चलने की आहट सुनाई देती है )

सरला—( आहट सुनकर कोर धार देकर ) महाराज क्या रहे हैं ।

( चिता-देव भीतर का प्रवेश )

( सरला तथा मुशीला का दूसरी ओर में प्रस्थान )

चिता—( अन्तर्गत की दृष्टि-अनेक दैत्यर ) देव ! इसका मत चिता का कहना कैसी ? भाग लड़कों देवों और दैत्यों के समझा था इसका मोच-विचार ?

श्रीवत्स—समझा नहीं जा रहा है । जिसको छोटा फेंका, वही मुझ पर मोक्ष दिशाएगा । शहर बूझी है, शहर मार है ।

चिता—स्वामी ! आप तनिक धीरज से काम लें कोई उपाय सूझ जायगा ।

श्रीवत्स—विचार किया है, अभी कुछ सूझा नहीं । तुम ही कुछ सहायता करो ।

चिता—मैं सहायता करूँ ? मेरी स्त्री-बुद्धि क्या करेगी ?

श्रीवत्स—स्त्री-बुद्धि की बात छोड़ो । मैं जानता हूँ तुम्हारे मस्तिष्क की शक्ति । कोई उपाय सोचो ।

चिता—उपाय तो मैंने सोचा है ।

श्रीवत्स—वह क्या ?

( भागते हुए दासी का प्रवेश )

दासी—महाराज ! बचाइए, बचाइए ।

चिता और श्रीवत्स—( दोनों घबड़ाकर ) क्या हुआ ?

दासी—हाय ! सुशीला पड़ी तड़प रही है ।

चिता—किसलिए ?

दासी—उसे कीड़े ने छू लिया ?

चिता—( विनयपूर्वक ) महाराज ! आप इसका प्रतिकार जामते हैं ; आप मेरी सखी की रक्षा करें ।

श्रीवत्स—देवी ! उद्विग्न मत हो । अभी उसे ठीक किये देता हूँ ।

[ श्रीवत्स और उनके पीछे-पीछे उद्विग्न चिता तथा दासी का प्रस्थान ]

( पट-परिवर्तन )



श्रीवत्स—( ऊपर देखकर ) मंत्रीजन ! पूज्य देवता आ गये ।  
पूजा की सामग्री लेकर प्रस्तुत हो जाओ ।

( लक्ष्मी देवी और शनि देव नीचे सभ्रा में उतरते हैं, श्रीवत्स उनका  
यथोचित आदर करते हैं । देवता उन्हें आशीर्वाद देते हैं । )

श्रीवत्स—पूज्य देवताओं ! अपना अपना सिंहासन ग्रहण  
कीजिए ।

शनि अपनी इच्छा से चाई और चाँदों के सिंहासन पर बैठ जाते हैं,  
और लक्ष्मी दाई और सोने के सिंहासन पर )

चिता—( हाथ जोड़कर ) मातेश्वरी लक्ष्मी ! आज आपके  
दर्शनो से मैं कृतार्थ हुई । शनि देव ! आपने यहाँ पधारकर हम  
पर अनुग्रह किया है । कल मैं आपके दर्शनो से वंचित रही थी,  
आज मैं अपने आपको धन्य समझती हूँ ।

श्रीवत्स—पूज्य देवताओं ! आपके पुण्य-दर्शन से मैं अनु-  
गृहीत हूँ । अनेक वर्षों की तपस्या से जो फल मिलता है, वह हमें  
बिना प्रयत्न किये प्राप्त हो गया ।

शनि—राजन् ! शिष्टाचार हो चुका । अब हमें यह बताना  
कि हमारे विवाद का क्या निर्णय किया ?

श्रीवत्स—देववर ! मैं क्षुद्र मनुष्य हूँ । मेरी बुद्धि तुच्छ है । मैं-  
इसमें निर्णय क्या करूँ ?

शनि—( कुत्र कोय के साथ ) राजन् ! यदि निर्णय नहीं करना  
था तो हमें कल ही क्यों न कह दिया ? कल हमें 'हाँ' कहकर  
अब हमारा उपहास करते हो ?

श्रीवत्स—( नम्रतापूर्वक ) रवि-नन्दन ! मैं आपका उपहास कदापि नहीं कर सकता । आप दोनों ही अपना निर्णय कर लें ।

लक्ष्मी—( गुनघिड़का ) फिर वही बात ! यदि हम दोनों ही अपना निर्णय आप कर लेते तो यहाँ क्यों आते ?

श्रीवत्स—पूज्य देवताओं ! आप मुझसे निर्णय क्या करवाना चाहते हैं ? आपने अपना निर्णय स्वयं कर लिया है ।

शनि और लक्ष्मी—( सविस्मय ) निर्णय स्वयं कर लिया है । यह कैसे ?

श्रीवत्स—आप अपना-अपना सिंहासन देखें ।

( लक्ष्मी और शनि अपना-अपना सिंहासन देखते हैं, किन्तु कुछ समझ नहीं पाते । )

शनि—नर-पुंगव ! हम तुम्हारे अतिथि हैं । तुम ने हमें जहाँ बैठने का स्थान दिया, यहाँ हम बैठ गये । हमने हमारे बिकार का निर्माण क्यों कर हो सकता है । जो कहना है वह स्पष्ट कहो ।

श्रीवत्स—देवतार ! यह आपको विदित है कि जो बैठे होगा है उसका स्थान भूतनाथ और दार्द और होगा है । आपने स्वयं यार्द और चौंदा के सिंहासन पर बैठ कर लक्ष्मी देवी को अपने दार्द और योगे के सिंहासन पर स्थान दिया है । अब हम निर्णय से से क्या करें ?

तुम्हारा वास्तव मे प्रयोजन है मेरा अपमान करना । अच्छा, देख लूँगा । तुम ... ..

श्रीवत्स—देव ! इस निर्णय मे मेरा कुछ हाथ नहीं । मेरे कहने से आप इस सिंहासन पर नहीं बैठे । आप दूसरे सिंहासन पर बैठ सकते थे, परंतु जगत् का धर्म है कि अपने से ऊँचे के आगे सिर झुकाया जाय । आपने इसी धर्म का पालन किया है और अपनी इच्छा से किया है । ..

शनि—( क्रोध से आँखें लाल किये हुए ) श्रीवत्स ! मैं नहीं जानता था कि तुम इतने वाक्पटु हो । तुम देव-पुत्र का तिरस्कार करते हो, अज्ञात माता-पिता की संतान का आदर ! यही तुम्हारा न्याय है ?

चिंता—देव ! आप क्रोध न करें । विष्णु देव इस विश्व के पालन-पोषण-कर्त्ता हैं, इस विश्व के आधार हैं । देवी लक्ष्मी उनकी अर्द्धांगिनी हैं । आपके श्रीमुख से उनके प्रति ऐसे कटु वचन शोभा नहीं देते ।

शनि—चिंता ! तुम्हारा यह साहस ! .

चिंता—शनिदेव ! साहस नहीं, स्त्री का अपमान .

लक्ष्मी—पुत्री ! तुम शांत रहो । शनि के वचनों का कुछ ध्यान मत करो ।

शनि—( सक्रोध ) लक्ष्मी, तुम्हारा इतना गर्व ! मेरे वचनों पर भी लोग कान मे तेल डाले बैठे रहे ? तुम्हें उन्होंने श्रेष्ठ जो ठहरा दिया, तो उनका पक्ष क्यों न लोगी ? मैं भी देख लूँगा कि

उनकी सुप्त-निद्रा कैसे भंग नहीं होती है, शांति का राज्य कैसे अशांति नहीं होता है, और धन-धान्य ने पूरी देश में कैसे अपनागृष्टि और अकाल नहीं पड़ता है। तब श्रीवत्स को ध्यान हो जायगा कि शनि के अपमान का मूल्य कितना महंगा है। मैं भयंकर विघ्नंस, महाप्रलय, महाज्वाला और दुर्भिक्ष तथा महा-मारी बनकर श्रीवत्स द्वारा अपने अपमान का बदला लूँगा।

[ बाँध से लात छोड़ें विघ्नं सदां शनि का प्रस्थान

( श्रीवत्स, विघ्नं शनि की ओर हो जाते हैं )

लक्ष्मी—( आश्चर्यजनक स्वर में ) श्रीवत्स ! विघ्न ! तुम कुछ भय मत करो। मैं सदा तुम्हारा साथ दूँगी। तुम सुप्त में, दुःख में, अपना कर्त्तव्य मत छोड़ना। कर्त्तव्य-परायण रहने पर तुम्हारा कुछ भी अनिष्ट न हो सकेगा। जहाँ शनि तुम्हें दुःख देने की योजना करेगा, मैं सुख दूँगी। तुम दोनों ने मुझे प्रीति-प्रेम में बाँध लिया है। वह संभल अटूट रहेगा। तुम्हारा धर्म मे कल्याण होगा।

विघ्न—मातेदारी ! यह पृथ्वी दुःख-संघर्षों से परिपूर्ण है। वैयनाथों का आसीर्षाद ही परम महायुक्त है। आरम्भ कर चढ़ो आर्षात्ता है कि संसार-मगध ने इतिहास से समस्त आर्य जनता को नौका धार रखा है।

लक्ष्मी—तुम ! हृद विघ्न भय करो। तुम्हारा कल्याण होगा।



श्रीवत्स—देवी । आपका आशीर्वाद हमे धैर्य और शक्ति देगा ।

लक्ष्मी—श्रीवत्स । चिंता । यह संसार कर्म-भूमि है । कर्म ही संसार-सागर को पार कर जाने की एक-मात्र नौका है । अतएव सत्कर्म तुम्हारे जीवन का आदर्श रहे, ऐसी मेरी इच्छा है । अब मैं चलती हूँ ।

( श्रीवत्स और चिंता दोनों नत-मस्तक होते हैं, लक्ष्मी धीरे-धीरे अन्तर्धान हो जाती है । कुछ देर तक निस्तब्धता छाई रहती है । )

श्रीवत्स—( विचारपूर्ण ) प्रधान मंत्री ! देखी देवताओं की लीला ! अपने आप निर्णय करने पर भी मुझ पर इतना क्रोध ! मैंने तो पहले ही जान लिया था कि इस विवाद का निर्णय करना विपत्ति को बुलाना है ।

पुरोहित—महाराज ! भाग्य-रेखा अमिट है । आपको शनि द्वारा दुःख भोगना होगा । व्याकुल मत होइए, धीरज रखिए । माता लक्ष्मी आपकी सहायता करेंगी ।

चिंता—प्रभु से मेरा अब यही अनुरोध है कि हम अपने कर्त्तव्य-पथ पर सदैर्य चलते चले, दुःख, क्लेश, बाधा आदि हम पर कुछ प्रभाव न दिखा सकें ।

प्रधान मंत्री—परमात्मा से मेरी यही प्रार्थना है कि आप डम परीक्षा में सफल हो ।

श्रीवत्स—तुम देखोगे कि श्रीवत्स देव-परीक्षा में व्याकुल नहीं

श्रीवत्स

दृश्य ५ ]

होगा । धीर पुरुष वही है जो आपत्तियों के दृढ़ पङ्क्ति पर भी विचलित न हो ।

( श्रीवत्स आसन से उतरने के लिए हाथ जोड़कर आशान्वयी प्रणाम देता है । सभी नमस्कार करते ही जाते हैं । )

श्रीवत्स—हे भगवान्, मुझे शक्ति दो कि विपत्तियों की धारा में भी मैं सत्य न छोड़ूँ । संसृष्टों के समुद्र को हँसते-हँसते पार करूँ !

[ पगलेष ]

## दूसरा अंक

### पहला दृश्य

स्थान—प्रागज्योतिषपुर

समय—दोपहर के बाद

( राजमार्ग पर कुछ नागरिक बातचीत कर रहे हैं । )

एक—ऐसा सूखा पहले कभी न पड़ा था, कहीं भी हरियाली दिखाई नहीं देती । हरी-भरी खेतियाँ सब सूख गई, खाने को कुछ न बचा, अब क्या करेंगे ? शिव ! शिव ॥

दूसरा—भगवान् ही कुशल करे । मेरी इतनी अवस्था हो गई, किंतु ऐसी दुर्दशा कभी न देखी थी । इतना भयंकर अकाल ! हरे ! हरे ॥

तीसरा—फूल मे काँटा है, चंद्रमा मे कालिमा है ।

चौथा—तुम रहे मूर्ख के मूर्ख ही । भाई ! प्रसंग तो है भूखे मरने का और तुम काव्य की उपमाओं का बखान करने लगे ।

तीसरा—मैं मूर्ख हूँ तो तुम हो मूर्खराज ! बिना सुने, बिना सोचे-विचारे जो बोलता है, वह मूर्खराज कहलाता है । (सोचते हुए) कहा भी है ,

अनादृतो विणेद् यस्तु अनाज्ञसश्च यो वदेत् ।

अविचारेण य कुर्यान्मृगाणां प्रथमो हि स ॥

पहला—अरे ! अब श्लोक बोलने लगा । अपनी बात क्यों नहीं पूरी करता ?

तीसरा—बिगड़ते क्यों हो ? सुनो, कृन में काँटा है, चंद्रमा में कालिमा है, गुण में अवगुण है, स्पष्ट-वादिना में अप्रियता है, न्याय में संकट है..

दूसरा—भाई ! न्याय किया किसी ने, ध्रुव सिद्ध कोई हुआ, कुपित कोई, सिंह के मुँह में हम क्यों दिये गये ?

तीसरा—क्योंकि श्रीवत्स हमारे महाराज हैं, हम उनकी प्रजा । हम प्राग्देश के निजामी हैं, वे प्राग्देश के नरेश । हम उनकी संतान हैं, वे हमारे पिता ।

पहला—तुम तो तिल का पहाड़ बनाकर कहते हो ।

दूसरा—तो यह कहो कि जैसे किसी शुक्रम में साग परिवार लाञ्छित हो जाता है, वैसे ही राजा के कारण प्रजा ।

पहला—शुक्रम क्यों कहते हो ?...

( एक ओर से कुछ लोग आकर खड़े होते हैं, सब एक ओर स्तम्भ से देखते हैं । दोनो बगाने हुए एक-दूसरे को प्रतीते हैं । )

राजपुत्र—( दोनों बगाने हुए एक-दूसरे को प्रतीते हैं ) हे प्राग्देश के निजामियों ! सर्वश्री-संपन्न मङ्गल-मुखारिणि महाराज श्रीराम देश में अनादित्व के कारण अपने का अभाव अनुभव कर, प्रजा-सेम और दीन-व्यसन से प्रभावित होकर, तथा अत्यन्त में प्रजा की सुहावना करने अपना अन्तरिक कर्तव्य समझकर, घोषणा करने हैं कि राज्य में

प्रार्थियो को राज-भंडार से अन्न बिना मूल्य मिला करेगा । जो अन्न लेना चाहे वह दोपहर से लेकर सायंकाल तक वहाँ से ले सकता है ।

[ ढोल बजाते हुए एक ओर प्रस्थान ]

पहला—धन्य हो महाराज ! आप हमारे लिए कल्पद्रुम हैं ।

दूसरा—अब दुर्भिक्ष पड़ा है तो सहज में छुटकारा न मिलेगा । चोर और डाकुओ के दल बन जायेंगे और वे मनमाना अत्याचार करेंगे ।

तीसरा—भाई ! महाराज दूरदर्शी हैं, न्याय-प्रिय हैं, सब प्रबंध कर देंगे । चिंता मत करो ।

चौथा—हाँ, चिंता कैसी ? चिंता तो उन्होंने सब इकट्ठी कर, उसे रूप देकर, अपने पास रख ली है । श्रीवत्स महाराज के राज्य में दुःख, अत्याचार होना असंभव है ।

पहला—अरे, भविष्य किसने देखा है ? अभी तक प्राग्देश-निवासी दुःखों से बचे थे, अब शनि जो करे सो कम है ।

दूसरा—यही तो मैं कहता हूँ । ( आकाश की ओर देख कर ) अरे ! आँधी आ रही है ।

चौथा—हाँ, उस ओर आकाश धूल से भर गया । इधर भी साँय-माँय का शब्द आने लगा है ।

तीसरा—अरे ! अब यहाँ से नौ-दो ग्याग्रह हो जाओ !

[ सब का संग प्रस्थान ]

( पट-परिवर्तन )

## दूसरा दृश्य

स्थान—महाराज श्रीवत्स का राज-भंडार

समय—रात

( राज-भंडार में जगन लग गई है; लोग दुगरी दुग मड़े-मड़े चातघोत कर रहे हैं । )

पहला—यह सब शनि देव का कृपा है ।

दूसरा—शनि देव मत कहो, शनि पिशाच कहो ।

तीसरा—अरे, देव हो या पिशाच, ऐसे निठूर का नाम लेना भी पाप है ।

चौथा—अरे, ऐसा मत कहो । शनि सूर्य भगवान का पुत्र है ।

पाँचवाँ—परंतु यह सूर्य भगवान् जैसा उपकारी नहीं.....

तीसरा—उपकारी तो है ।

( एक जोर सहसा द्रुत गिर पड़ती है । )

पहला—अरे, सब लोग पीछे हट जाओ ।

पहला—इस अतिशयंत से शनि देव का क्रोध शांत हो जाय तो बहुत है ।

सातवाँ—शनिदेव का क्रोध ऐसे शांत नहीं होगा । वे देर-भर मगन में विप धोला करते हैं ।

पहला—मग्न चलकर राग हो जाता । परन्तु नगर में कुछ खाने को नहीं रहा । देव-गणों को लगाते खाने-पीने शांत नहीं हो सकती ।

दूसरा—हमारे भाग्य में भूखे मरना ही लिखा होगा ।

तीसरा—चलो, ऐसे ही सही ! इकट्ठे मरने पर सब सूर्य देव के पुत्र पर नृशंसता का अभियोग लगायेगे ।

चौथा—अभियोग सब निकल जायगा जब बच्चे भूख से तड़प-तड़पकर प्राण देगे ।

तीसरा—इससे तो हमारे क्रोध की मात्रा शनि के विरुद्ध और भड़क उठेगी ।

( महाराज श्रीवत्स तथा प्रधानमंत्री का प्रवेश )

श्रीवत्स—( राज-भटार की ओर देखकर ) सब नष्ट हो गया ! शनि देव ! आप यही अपनी शांति के लिए आहुति समझें । मेरी प्रजा को कोपाग्नि की आहुति न बनाएँ । निर्णय के कारण आपका क्रोध मेरे ऊपर है, उसका पात्र मैं हूँ, मुझ पर आपकी जो इच्छा हो, प्रहार कीजिये ।

प्रधान मंत्री—नाश करने वाले की अपेक्षा पालन-पोषण करने वाला बड़ा होता है । यह भी एक कारण है कि लक्ष्मी क्यों बड़ी हैं । शनि देव ! आप यदि लक्ष्मी से बढ़कर अपना प्रताप दिखाना चाहते थे तो देश में धन-धान्य की और अधिकता कर देते । उससे सब कहते कि लक्ष्मी के किये जो नहीं हुआ वह शनि देव द्वारा हो गया । अस्तु, आपकी इच्छा ।

पहला—महाराज ! यह आग शनिदेव के हृदय की अंतर्ज्वाला से संवध रखती है । न जाने अभी क्या-क्या घटना है !

श्रीवत्स—मेरे प्रिय कर्मचारियों और प्रजा-जनो ! कुछ चिंता

मत करो। मैं और-और स्थानों से त्याग सामग्री शीघ्र भँग-  
चाता हूँ। जो होता था सो हो गया। जाओ, विश्राम करो।

[ तब का प्रस्थान ]

( एक ओर से शनि का प्रवेश )

शनि—विश्राम ! विश्राम अब मैंने सपना कर दिया। जहाँ पहले मुख और पैर की बंशी बजती थी, वहाँ अब दुःख-भरी आहें सुनाई पड़ा करेंगी। मैं तब तक श्रीवत्स और उसकी प्रजा को कष्ट दिये जाऊँगा जब तक श्रीवत्स यह न कहने लगे कि “शनि ! क्षमा करो। भूल हुई। तुम ही वास्तव में यों हो।” मुझे छोटा कहने से नव देवताओं की मर्यादा पर चढ़ा लगा। तेजायी सूर्य का पुत्र बला लक्ष्मी से छोटा कैसे हो सकता है ? स्त्री तो पैरों में अथवा ऊँची जाती है, फिर भी श्रीवत्स ने लक्ष्मी को ही बड़ा बहालया ! यह न्याय नहीं, अन्याय है। देखता हूँ लक्ष्मी मेरा सागना कैसे और गिनना पर नरनी है।

[ प्रस्थान ]

( यह परिचय )



## तीसरा दृश्य

स्थान—महाराज श्रीवत्स का शयन-गृह

( महाराज श्रीवत्स और चिता विचारलीन दिखाई देते हैं । महाराज शय्या पर बैठे हैं । पास में चिता खड़ी है । )

श्रीवत्स—हाय । दुर्भिक्ष, अग्निफांड आदि सब घोर यातनाएँ प्रजा को मेरे कारण ही सहन करनी पड़ रही हैं । शनिदेव की क्रूर दृष्टि मुझ पर है । मेरे कारण ही मेरी प्रजा पीड़ित हुई है । यदि मैं यहाँ से राज-पाट त्याग कर चल दूँ, तो मेरी प्रजा के लिए फिर सुख और शांति की वर्षा होने लगेगी ।

चिता—स्वामी ! शनि देव तो हमारा पीछा छोड़ने के नहीं । उनके कोप-पात्र हम हैं, न कि हमारी प्रजा । आप ठीक कहते हैं कि हम राज-पाट छोड़कर कहीं चले जायँ । किंतु कहाँ चला जाय ?

श्रीवत्स—मेरा विचार है कि तुम अपने नैहर चली जाओ । मैं शनि की दृष्टि की अवधि व्यतीत कर, भाग्य पलटने पर, अपने देश को लौट आऊँगा । इस समय मेरे साथ चलकर तुम्हें पग-पग पर विपद् में पड़ना होगा । भाग्योदय होने पर तुम यहाँ आ जाना ।

चिता—( सविनय ) स्वामिदेव । मैंने कौन-सा अपराध किया है जो आप मुझे अपने से पृथक् करके दंड दे रहे हैं ?

श्रीवत्स—तुमसे अपराध क्या हो सकता है ? केवल तुम्हारे सुख के लिए ऐसा कहता हूँ । मेरे साथ तुम्हें दुःख महाने पड़ेंगे ।

चिता—( विनम्रपूर्वक ) पूज्यदेव ! स्त्री पति के कर्मों को सह-योगिनी और सहभोगिनी है । अतएव मैं आपके साथ ही रहूँगी । मैं फोयल नहीं, जो वीर प्याने पर प्यास के पेट पर दूजने लगती है और वीर न रहने पर डब जाती है । मैं चंद्रमा की चाँदनी हूँ, जो चंद्रमा के राहु-प्रस्त होने पर साथ में प्रसी जाती है । मैं सूर्य की धूप हूँ, जो सूर्य के मेघान्छादित होने पर साथ ही छिप जाती है ।

श्रीवत्स—मेरा जाना कहीं निश्चित नहीं । मैं नहीं चाहता कि किसी जन-संकीर्ण प्रदेश में जाकर रहूँ । मेरे यहाँ रहने पर वहाँ के निवासियों पर ऐसा ही दुःख-स्तोत्र धरत पड़ेगा । न जाने मुझे कहीं-कहीं भटकना पड़े । तुम्हें साथ, कैसे ले जाऊँ ?

चिता—देव ! मैं समझती थी कि आप मुझसे असीम प्रेम करते हैं, दुःख, भय और संकट आपके प्रेम की सीमाएँ नहीं कर सकते । परंतु एक ही बार दुःख का पड़ने पर आप मुझसे दूधपू होना चाहते हैं । आप आकाश भय की दशाओं में हरकर मुझे छोड़ जाना चाहते हैं ।

श्रीवत्स—मैं तुम्हें दूधपू करना नहीं चाहता, परंतु चिन्ता है । संकट का समय अत्यंत होने पर फिर हमारा संबंध न होता । धीरे-धीरे ।

चिता—मेरे लिए ऐसे घोर संकट रहना असंभव है । मुझे मेरा पति, चंद्रमा से नहीं रुका, और पति से पत्नी दूर रहनी ही पड़ेगी ।

पति से वियुक्त स्त्री जीवित नहीं रह सकती । स्त्री को पति के साथ रहते हुए दुःख सुख है और पति से पृथक् रहते हुए सुख दुःख है । जल से बाहर निकाली हुई, स्वर्णमय रत्नजटित सिंहासन पर खाद्य-सामग्री आदि से रक्षित मछली को जो दशा होती है, वही आपसे बिछुड़ कर मेरी दशा होगी । यदि आप मुझे जीवित रखना चाहते हैं तो अपने श्रीचरणों में स्थान दीजिए ! आप जब परिश्रम से थक जायेंगे, मैं आपकी सेवा किया करूँगी ।

( आँखें सजल हो जाती हैं और गला भारी हो जाता है । )

श्रीवत्स—( हर्ष से गद्गद होकर ) अच्छा, तुम मेरे साथ चलो । तुम तो मेरे कार्य में साधना हो, निराशा के समय सांत्वना हो, जीवन-पथ में प्रेम-स्रोत हो, मेरी जर्जर नौका को पतवार हो । मेरी बुद्धि भ्रांत हो जाने पर तुम्हारा तत्वज्ञान मेरा पथ-प्रदर्शन करेगा ।

चिंता—( सहर्ष, आँसू पोंछकर ) नाथ ! मैं आपकी अर्द्धांगिनी हूँ । जो गुण आपमें हैं, वे मुझमें भी उपस्थित होने लगें, यह मेरी आंतरिक इच्छा है । मैं स्वयं कुछ भी नहीं हूँ, मैं भला आपका पथ-प्रदर्शन क्या करूँगी ?

श्रीवत्स—कुछ मणि-रत्न आदि अमूल्य पदार्थ साथ बाँध लो । ये दुःख में हमारे सहायक होंगे । अभी सारा नगर निद्रा-देवी की गोद में विश्राम कर रहा है । हम रात्रि के घने अंधकार में कहीं निकल चलें । दिन के समय प्रजा-जन ऐसा करने में बाधा डालेंगे ।

चिता—जो आता । मैं सब सामान अभी तैयार किये लेती हूँ ।

[ प्राधान ]

श्रीवत्स—देखो ! अब यह चैंसी प्रसन्न-वदन दिखाई देती है ।  
पति के साथ धर्मपत्नी का अटूट

( एक ओर अट्ठास मुनाई देता है । श्रीवत्स चौककर उमी जाकर  
टाटकी लगाकर देखने हैं किन्तु उन्हें दिखाई कुछ नहीं देता ।  
तब भी वसुधता से वे डर जाने लगते हैं । )

[ प्रस्थान ]

( पर-परिधान )

## चौथा दृश्य

स्थान—प्राग्ज्योतिषपुर के बाहर

समय—रात

( महाराज श्रीवत्स और रानी चिता साधारण वस्त्र पहने दिखाई देते हैं ।  
आकाश में कुछ तारे चमक रहे हैं । महाराज के सिर पर गठरी  
रखी है, बाई और चिता हैं । दोनों चल रहे हैं । पास में  
गीदड़ों की आवाज़ सुनाई देती है । )

श्रीवत्स—वाह रे भाग्य तेरी लीला ! जहाँ सिर पर राजमुकुट  
होता था, वहाँ अब यह गठरी लदी है ! पहले जहाँ आगे-पीछे  
सेवक रहते थे, वहाँ अब रुदन करते हुए गीदड़ घेर रहे हैं ।

चिता—कुछ परवाह नहीं, मनुष्य को सुख-दुःख दोनों भोगने  
पड़ते हैं । रात और दिन एक दूसरे का निरन्तर पीछा करते हैं ।  
अब धूप है, जण भर में छाया । अब दुःख है, फिर सुख ।

श्रीवत्स—मुझे इस समय चिता है तो यह कि तूम इतने कष्ट  
कैसे सहन करोगी ? स्त्री स्वभाव से ही सुकुमार होती है, दुःख  
मेलने में असमर्थ होती है, तभी तो स्त्री को अवला कहा है । कहीं  
वन के हिंसक जीव और... ..

चिता—नाथ ! आप स्त्री को केवल अवला ही मत समझिए ।  
समय पड़ने पर वही अवला सबला होकर शत्रु का ध्वंस कर  
सकती है । महिषासुर-मर्दिनी दुर्गा भी 'अवला' ही हैं और...

श्रीवत्स—कुछ समझ में नहीं आता । कहीं तो स्त्री जरा-सा

आत पर डरकर चीख उठती है और कहीं कूट रूप धारणकर मंमार को भयभीत कर देती है।

( एक ओर से “ हँ हँ ” का गज्र सुनाई देता है मनी

चिता भयभीत हो जाती है । )

चिता—दाय ! यह शब्द कैसा है ?

श्रीवत्स—वस, वन गईं सवला ! गीदड़ों के शब्द से धक्का गईं ?

चिता—( पुताकगजर ) अपना, यह गीदड़ों का शब्द है ? ये रो क्यों रहे हैं ?

श्रीवत्स—हमारे भाग्य का अधःपतन देखकर । धन्य हैं वे जो हमारे दुःख के समय हमारे साथ सहानुभूति दिया रहे हैं ।

चिता—हमारे चरने की आहट में इस स्थान की गौरवता भंग हो गई जान पड़ती है । रात्रि के ऐसे विप्लव समय में हमें जाने देकर ये समझ गये हैं कि हम जपट के गारे भटक रहे हैं ।

श्रीवत्स—गीदड़ों प्रसन्न रहो । हम तुम्हारी सहानुभूति के लिए कृतज्ञ हैं । अब मेरे अपने स्वपत्नी तितिक्षी समझना । इस मुहूर्त पर साथ साथ विवश करने ।

( पुनः “ हँ हँ ” का गज्र सुनाई देता है । )

श्रीवत्स—देखो, ये तुम्हारा शब्द ज्ञात हमारे विचार का कल-मोहन रहे हैं ।

चिता—इस समय निराश्रय चंदुको का शब्द है । कल्प आसकी मूर्ति की उ-हट स्थिति मल्लो पाया सत्य-मोहक इस

समय निद्रा-देवी की गोद में विश्राम कर रहा है। दुर्भाग्य से धकेले हुए हम दो प्राणी अपना राज-पाट त्यागकर, भाई, वंधु, मित्र, प्रजा आदि को छोड़कर इन निशाचर जंतुओं के राज्य में प्रवेश करते हैं।

श्रीवत्स—यह अवसर हमें परमात्मा की मूक सृष्टि के निरीक्षण के लिए अच्छा मिला।

चिंता—और मुझे आपकी सेवा के लिए अपूर्व अवसर मिला।

( “ कू ऊ त...कू ऊ त ” का शब्द सुनाई देता है। )

चिंता—( फुत्तल से ) यह किसका शब्द है ?

श्रीवत्स—यह उल्लू का शब्द है।

चिंता—यह क्या कह रहा है ?

श्रीवत्स—यह हम से पूछ रहा है, किधर जाना है।

( चिंता के पैर में काँटा चुभ जाता है वह चीख उठती है। )

श्रीवत्स—( चीख सुनकर ) अरे ! डर गई ? ( देखकर रुक जाते हैं। )

चिंता—नहीं, डरी नहीं। पैर में काँटा चुभ गया है। वह निकल रही हूँ।

श्रीवत्स—दिखाओ, मैं निकाल दूँ।

चिंता—अंधेरा है, आपको काँटा दिखाई नहीं देगा। मैं ही निकाल लेती हूँ।

श्रीवत्स—यह काँटा नहीं, शनिदेव का कठोर तीर समझो।

चिता—न, न, तीर की अनी ।

( चिता फीटा निगालकर चलने लगती है । श्रीवत्स भी चल पड़ते हैं । डल्लू का क्रि शब्द सुनाई देता है । )

चिता—यह देखो, उल्लू फिर बोल रहा है ।

श्रीवत्स—भाई उल्लू ! क्या बताएँ, कहाँ जायेंगे ? जायेंगे यहाँ, जहाँ भाग्य खींच ले जायगा ।

चलने चलते चिता का पैर डरने लगता है  
( गिरता गिरती बच जाते हैं । )

चिता—यह अपकार हो रहा है, हाथ को हाथ नहीं मूक पड़ता है । कोई पगलेंही नहीं दिखाई देती । ऊपड़-भगावड़ घुघरी पर पैर चलाने-सा लगता है ।

श्रीवत्स—पैर ही क्या, सारा शरीर, भाग्य, सुख आदि सब कुछ ही बतल गया । मनु से हमारी केवल यह प्रार्थना है कि हम सत्य से कभी विचलित न हों ..

चिता—मत कैसी भयानक हो रही है !

( दूर से गोर की गर्जना सुनाई देती है । चिता अचानक भाकर बौबल लगती है । )

श्रीवत्स—रोर की गर्जना रात्रि में भयानक, खड़ाई के पहर में, दूर-दूर सुनाई देती है । ( चिता चला आती है । एक क्षण रुककर खींचता है ) क्या गोर की गर्जना से डर महि है ? ( चिता फिर बहल हो करे ! फिर पड़ती है रोर को घड़ी से दूर होता । )

( श्रीवत्स फिर एक मन्त्री को एक क्षण से खींचकर दूर भाग ले चिता को बचाने है । )



श्रीवत्स—कुछ अधिक चोट तो नहीं लगी ?

चिंता—( मुसकराकर ) नहीं, पृथ्वी माता ने विश्राम करने के लिए कहा था, मैं लेटी नहीं । चोट भला क्यों लगती ?

( दोनों फिर चलने लगते हैं । सहसा एक ओर से कुछ प्रकाश दिखाई देता है । )

श्रीवत्स—( प्रकाश देखकर ) यह प्रकाश कैसा ? ( चिंता की ओर देखकर ) अरे ! अरे ! लंगड़ा क्यों रही हो ?

चिंता—लहू बह रहा है । शनि देव कहते हैं लहू अधिक है, निकल जाने दो ।

श्रीवत्स—मेरे कारण तुम्हें कितने कष्ट सहन करने पड़ रहे हैं । अच्छा, शनिदेव की इच्छा । तुम पैर पर मिट्टी डाल लो, लहू बहना बंद हो जायगा ।

( चिंता ऐसा ही करती है, प्रकाश कुछ अधिक हो जाता है । )

चिंता—( प्रकाश देखकर ) यह प्रकाश कौन कर रहा है ?

श्रीवत्स—प्रतीत होता है कि सर्प-राज हमें यहाँ आये देखकर अपने अमूल्य मणि दीप से हमारे लिए प्रकाश कर रहे हैं ।

चिंता—इस क्रूरात्मा में भी परोपकार का इतना विचार है ? धन्य हो सर्पराज !

श्रीवत्स—हम इन हिंसक जीवों की शरण में आ गये हैं । उनका कर्त्तव्य है शरणागत की रक्षा करना । इसीलिए सर्पराज ने प्रकाश दिखाया है ।

चिंता—प्रकाश दिखाते-दिखाते कहीं दूसरा लोक न दिखा दें ।

श्रीवत्स—क्या ? तुम्हें दूसरे लोक से भय लगता है ?

चिंता—भय नहीं, अभी हमारी देव-परीक्षा का परिणाम नहीं निकला । इसलिए अभी जीवित रहने की इच्छा है ।

श्रीवत्स—हाँ, ठीक कहती हो ।

( प्रकाश क्षणिक निवृत्त आ जाता है । )

श्रीवत्स—यद् प्रकाश तो हमारे निकट आ रहा है । सर्वराज की मणि का प्रकाश इतना नहीं हो सकता ।

चिंता—क्या संजीवनी बूटी यहाँ पहुँचायत में है ? उमका, सुना है, रात के समय प्रकाश होता है । फटो... ..

श्रीवत्स—( देखकर स्मितम्ब ) यह तो कोई दिव्यामूर्ति समझी दिग्वार्त्ति देती है ।

( मूर्ति की पार्श्व मूनाई होती है । )

चिंता—( दिव्यामूर्ति को गौर निम्न आँई देखकर तथा मूर्ति की पार्श्व मूनाई ) यह तो मया लक्ष्मी देवी की दिव्य मूर्ति जान पड़ती है ।

श्रीवत्स—कुछ अधिक चोट तो नहीं लगी ?

चिंता—( मुसकुराकर ) नहीं, पृथ्वी माता ने विश्राम करने के लिए कहा था, मैं लेटी नहीं । चोट भला क्यों लगती ?

( दोनों फिर चलने लगते हैं । सहसा एक ओर से कुछ प्रकाश दिखाई देता है । )

श्रीवत्स—( प्रकाश देखकर ) यह प्रकाश कैसा ? ( चिंता की ओर देखकर ) अरे ! अरे ! लंगड़ा क्यों रही हो ?

चिंता—लहू वह रहा है । शनि देव कहते हैं लहू अधिक है, निकल जाने दो ।

श्रीवत्स—मेरे कारण तुम्हें कितने कष्ट सहन करने पड़ रहे हैं ! अच्छा, शनिदेव की इच्छा । तुम पैर पर मिट्टी डाल लो, लहू बहना बंद हो जायगा ।

( चिंता ऐसा ही करती है, प्रकाश कुछ अधिक हो जाता है । )

चिंता—( प्रकाश देखकर ) यह प्रकाश कौन कर रहा है ?

श्रीवत्स—प्रतीत होता है कि सर्प-राज हमें यहाँ आये देखकर अपने अमूल्य मणि दीप से हमारे लिए प्रकाश कर रहे हैं ।

चिंता—इस क्रूरात्मा में भी परोपकार का इतना विचार है ? वन्य हो सर्पराज !

श्रीवत्स—हम इन हिंसक जीवों की शरण में आ गये हैं । उनका कर्त्तव्य है शरणागत की रक्षा करना । इसीलिए सर्पराज ने प्रकाश दिखाया है ।

चिंता—प्रकाश दिखाते-दिखाते कहीं दूसरा लोक न दिखा दें ।

श्रीवत्स—क्या ? तुम्हें दूसरे लोक से भय लगता है ?

चिंता—भय नहीं, अभी हमारी देव-परीक्षा का परिणाम नहीं निकला । इसलिए अभी जीवित रहने की इच्छा है ।

श्रीवत्स—हाँ, ठीक कहती हो ।

( प्रकाश अचानक निकट आ जाता है । )

श्रीवत्स—यह प्रकाश तो हमारे निकट आ रहा है । मरुतराज की मणि का प्रकाश इतना नहीं हो सकता ।

चिंता—क्या संजीवनी घूटी यहाँ बहुत दूर से है ? कमरा, सुना है, रात के समय प्रकाश होना है । फटो.....

श्रीवत्स—( देखकर सन्न ) यह तो कोई दिव्याग्नि कमरों दिग्याई देती है ।

( दूसरी भी अग्नि सुनाई देती है । )

चिंता—( दिव्याग्नि की आग दिखते ही देवराज तथा सुनारी की अग्नि सुनारी ) यह तो भाग्य लक्ष्मी देवी की दिव्य मूर्ति जान पड़ती है ।

( लक्ष्मी देवी काग कागस मड़ा हो जाया है । दोनों अलग करते हैं । लक्ष्मी अलग-अलग देती है । )

श्रीवत्स—मार्तण्ड्यो ! इस समय आपने बहुत कृपा की ।

लक्ष्मी—यस ! तुम्हें जेबों से अपने से बट हो रहा था । सुनारी मय-अस्त्रों के लिए प्रबल हुई है । मैंने उसे भी सुनारी मय बंद मंदिर है । इस समय प्रबल हो गई है ।

चिता—माता ! हम आपके अत्यंत अनुगृहीत हैं । हमारे पास शब्द नहीं कि आपकी इस कृपा-दृष्टि के लिए कृतज्ञता प्रकट कर सकें ।

श्रीवत्स—इसमे कहना क्या ? माता लक्ष्मी तो हमारे, तुम्हारे, सबके हृदयों की गूढ़तम बातें जानती हैं, वह अंतर्धामिनी हैं ।

लक्ष्मी—पुत्री चिता ! पुत्र वत्स ! मुझे सदा अपनी ही समझो ! माता अपनी संतान के लिए क्या-क्या नहीं करती ? इस समय तुम मार्ग भूलकर कुमार्ग पर जा रहे थे । इसलिए तुम्हें अधिक कष्ट हो रहा था । जिस मार्ग पर मैं चल रही हूँ वही मार्ग तुम्हारे लिए श्रेयस्कर रहेगा ।

श्रीवत्स—माता ! क्या हम वास्तव में मार्ग-भ्रष्ट हो गये । क्या हमारे जीवन का ध्येय सदा के लिए जाता रहा ? हमारे नित्य के नियम, पूजा, व्रत, पाठ आदि का फल सब व्यर्थ हुआ ?

लक्ष्मी—पुत्र ! तुम इस निर्जन वन का मार्ग भूल गये थे । जीवन का मत्पथ तुमसे पृथक् नहीं हो सकता । तुम आशा का आँचल मत छोड़ो । कर्तव्य का सदा पालन करते रहना । शनि द्वारा दिया गया दुःख तुम्हारा कुछ बिगाड़ न सकेगा । कष्टों की आँच में तुम कुंदन के समान निखर पड़ोगे । विधि बलवान् है । तुम अपने न्याय-पथ पर स्थिर रहो । भाग्य के साथ तुम्हारी कलह है । असंख्य कष्ट सहन करने होंगे, असाध्य को सिद्ध करना होगा । तुम्हारी इस सिद्धि को देखने के लिए देवी-देवता सब उत्सुक हैं । निराश मत होना । शनि का क्रोध अधिक से

अधिक बारह वर्ष रहता है। उसके पश्चात् तुम्हें फिर सुरा और शांति की प्राप्ति होगी।

श्रीवत्स—माता ! मैं आपके सद्बचनों के लिए कृतज्ञ हूँ। आप मुझे शक्ति दें कि मैं यह अवधि धैर्यपूर्वक समाप्त कर सकूँ।

लक्ष्मी—हाँ, यही होगा। पुत्री चिंता ! तुम भी सन्मार्ग से विचलित न होना। सतीत्य-धर्म स्त्री का सर्वोत्तम धर्म है। यही स्त्री के लिए परम व्रत है। इसी व्रत द्वारा महान् से महान् विपत्ति और विपरीत शक्ति का गती-साध्यो स्त्री सामना कर सकती है। जब तुम मेरा स्मरण करोगी, तब मैं प्रकट होकर तुम्हारी महायत्ना करूँगी।

( दोनों प्रणाम करने दें । पीछे-पीछे—स्त्री सतराज हो जाती है ।

सद्मा का कुल पल पल होता है । शोधन और चिन्ता करने  
 करने लगते हैं जोर रक्ति से आकाश हो जाते हैं । )

( ५१-परिचय )

## पाँचवाँ दृश्य

स्थान—एक निर्जन प्रदेश

समय—रात्रि का अवसान

( श्रीवत्स और चिता चलते हुए दिखाई देते हैं । दोनों के मुँह प्यास से सूख रहे हैं । श्रीवत्स की पीठ पर एक गठरी कंधे पर से लटक रही है । )

चिता—कहीं कोई जलाशय या नदी नहीं दिखाई दी, इतनी दूर निकल आये । अब प्यास भी अधिक लग रही है ।

श्रीवत्स—तुम जानती हो कि जिस वस्तु की आवश्यकता हो वह सुलभ वस्तु भी प्रायः दुर्लभ हो जाया करती है । यही बात इस समय जल की समझो । अब तो तुम थक गई होगी ।

चिता—नहीं तो, मैं थकी नहीं ।

श्रीवत्स—मुझे आश्चर्य हो रहा है कि तुम रात भर कैसे चल सकी हो । अवश्य कोई दैवी शक्ति इसका कारण है ।

चिता—माता लक्ष्मी देवी की कृपा समझिए ।

श्रीवत्स—हाँ, विष्णु भगवान् की अर्द्धांगिनी सब कुछ कर सकती हैं । ( पूर्व दिशा की ओर देखकर ) देखो, पौ फट गई ।

चिता—रात के घने अँधेरे में छिपी हुई पृथ्वी अब फिर स्पष्ट दिखाई देने लगी है ।

( गीतल वायु का एक झोंका लगता है । )

श्रीवत्स—अहह ! कैसी अच्छी पवन चलन लगी है । प्रातःकाल का समय कैसा सुहावना होता है ।

दृश्य ५]

श्रीवत्स

चिता—तभी तो इसे ब्राह्म-मुहूर्त कहा है। (एक घोर देखकर)  
 उधर देखिए, वह सफेद घाटी-सी दिखाई देती है।

श्रीवत्स—(देखकर, सहर्ष) यह तो कोई नदी जान पड़ती है।

चिता—(सहर्ष) अन्ध्रा।

श्रीवत्स—कहाँ हम भी मृग-वृष्णा के शिकार न हो। (हंसी  
 हवा के झंटे गन्धुमकर) नहीं! नहीं! अवश्य ही कोई नदी पास  
 होगी। नदी के समीप ही ऐसी ठंडी हवा चलती है। चलो,  
 आगे बढ़ें। [दोनों का प्रस्थान]

(दृश्य-परिवर्तन)

स्थान—नदी-तट

(श्रीवत्स और चिता का पूर्णतः अन्धकार में प्रवेश)

श्रीवत्स—देखो, स्वच्छ जल कैसा चमक रहा है! यही दूर से  
 सफेद घाटी-सा दिखाई देता था।

चिता—अब यहाँ स्नान आदि तिला कर्म में निपटकर फिर  
 आगे बढ़ेंगे।

श्रीवत्स—हाँ, ठीक है।

[दोनों का एक ही दिशा में प्रस्थान]

(एक मनुष्य का गाने हुए दूसरी ओर से प्रवेश)

मनुष्य—वहाँ वहाँ

मैंने ही तो कहा था।

मैंने ही तो कहा था।

वहाँ ही तो कहा था।

नदी-तट यही जगह है।

है मनुष्य यही जगह है।



आलोक गगन में छाया ,  
आलोक अग्नि पर आया ,  
कल-गान सरित ने गाया ।

हम सेवें अपनी नैया ।  
हे वायु वही पुरवैया ।

पुरुष—चलो, केवल गाने से पेट न भरेगा, नाव चलायें ।

हम सेवें अपनी नैया ,  
हे वायु वही पुरवैया ।

[ गाते हुए एक ओर प्र थान ]

( श्रीवत्स और चिता का दूसरी ओर से प्रवेश )

चिता—देखो न, जल का स्पर्श होते ही सारी थकान वह गई ।

श्रीवत्स—( मुसकराकर ) हाँ, वह वही जा रही है । थकान का रंग जल जैसा ही है ।

चिता—( मुसकराकर ) लालिमा से जल इस समय कैसा रक्त-वर्ण दिखाई दे रहा है ।

श्रीवत्स—( मुसकराकर ) उपा की लालिमा से या हमारी थकान से ?

चिता—ऊँह ! आप थकान-थकान कहे जा रहे हैं, मैं तो थकी नहीं ।

५

श्रीवत्स—थकी न सही । यह तो वनाओं क्या जल-स्पर्श में नव-जल का संचार नहीं हुआ ?

चिंता—यह तो जल का स्वभाव है। ( कुछ रुकता ) श्वय क्या विचार है ? क्या नदी पार जाना होगा ?

श्रीवत्स—हाँ, इच्छा तो नहीं है। फिर कोई सड़ज में हमारा सीधा न कर पायेगा। परंतु यह निर्जन प्रदेश है। त्या मानुस कोई नाव मिले या न मिले।

चिंता—तब तो नाव की प्रतीक्षा में यहीं बैठना होगा।

श्रीवत्स—नहीं, अभी डूधर-डूधर तट पर जाकर देखते हैं कि कोई ऐसा स्थान हो जहाँ से लोग नदी पार जा सकते हों।

( मिमी के गाने का शब्द सुनाई देता है )

यह मौसम दग-दग होते,  
दुप-दुप गरिमा-गल होते,  
रोता श्वय होते-होते

गहरी गो. गहुर मित्रेण !  
हैं भाग्य यही सुनैय !

( भीतर की ओर चिंता गाना सुनकर रुक कर कहते हैं )

चिंता—अहा ! यहाँ पास ही बोट का रात है।

श्रीवत्स—अब तो, देखें, बौत है।

चिता—यह कोई माँझी गा रहा जान पड़ता है ।

श्रीवत्स—हाँ, किसी माँझी का गान है । ( गायक की ओर देख कर ) हाँ, वह देखो कोई माँझी नाव पर बैठा गा रहा है ।

चिता—देखी माता लक्ष्मी की कृपा । अभी नाव की इच्छा की थी, तुरंत नाव आ गई ।

श्रीवत्स—माता लक्ष्मी ! तुम्हारा कोटिशः धन्यवाद ! नाव क्या मिल गई, डूबते हुए को सहारा मिल गया ।

चिता—अब चलिए, उधर चलें ।

( दोनों माँझी की ओर बढ़ते हैं और श्रीवत्स माँझी को पुकारते हैं । )

श्रीवत्स—माँझी ! हमें नदी पार ले चलेगा ?

( माँझी का प्रवेश )

माँझी—तुम कौन हो जो इतने सवेरे सुनसान में खड़े हो ? ( चिता की ओर देखकर श्रीवत्स से ) जान पड़ता है किसी को स्त्री को भगाकर लिये जाते हो ।

श्रीवत्स—( क्रोध को दबाकर ) भाई माँझी । मैं कोई ऐसा-वैसा नहीं हूँ । आपद् का मारा हूँ । अपनी स्त्री के साथ कहीं जा रहा हूँ । मेरे प्रति ऐसे हीन कलुषित विचार मत करो ।

माँझी—हाँ, सब कोई अपने आपको साहू कहते हैं । मैं इस कम्मेले में नहीं पड़ता । घर-गृहस्थी वाला भला कौन है जो स्त्री को नित्य तटके ही घर से निकल पड़े । मुझे तो संदेह होता है, चूमा करो ।

श्रीवत्स—भाई मौंमो ! मैं एक देश का राजा हूँ, यह मेरी रानी हैं । मैं दुर्भाग्य का गारा राज-पाट तोड़कर निकल पड़ा हूँ । सो ।

मौंमो ( तेसर ) यदि तुम राजा हो तो तुम्हारे नौकर-चाकर क्यों हैं ? यह देश कैसा हो रहा है ?

श्रीवत्स—मैं अपने साथ हिमो को नहीं लाया । मुझे अपने देश की स्मृति मत दिनाओ । मेरी बात पर विश्वास करो ।

मौंमो - तो आपमें इस नदी को पार कर जाने की शक्ति है ?

श्रीवत्स—इसमें शक्ति कैसी ? नाव द्वारा सब कोई नदी पार कर लेते हैं ।

मौंमो—मैं भाग्य की नदी को रुक रहा हूँ । क्या सब कोई उसे पार कर सके हैं ?

यह भाग्य-नदी का कामो,  
जिगमे गहराई जगती !  
इस लहरों की कनकली

१ दिना रही पर और !  
२ कहे रही कुँआ !

श्रीवत्स—तुम तो बड़े तत्त्वज्ञानी दिखाई देते हो। हम भी 'कर्मगति' के फेर में पड़े हैं। देखें, हम वह नदी कब और कैसे पार करते हैं। ( अँगुली से अँगूठी उतार कर ) यह अँगूठी तुम्हें दूँगा, हमें पार ले चलो।

माँझी—( अँगूठी देखकर ) भाई ! मेरी नाव छोटी और टूटी-फूटी है। आप दोनों को पार न ले जा सकूँगा। आपके साथ गठरी भी है, मेरी नाव डूब जायगी।

श्रीवत्स—भाई ! एक-एक करके पार ले चलो।

माँझी—हाँ, ऐसे हो सकता है। बताइए, पहले आपको पार ले चलूँ, बाद में गठरी ? अथवा कहिए तो पहले गठरी उधर छोड़ आऊँ, फिर आपको ले चलूँ।

श्रीवत्स—पहले गठरी ले जाओ, फिर हमें ले जाना।

माँझी—तो लाइए गठरी।

( माँझी हाथ बढ़ाता है, श्रीवत्स गठरी पकड़ा देते हैं, माँझी गठरी लेकर नाता टूटकर चला जाता है। )

तुम जग में नंगे आये,  
जग-रत्नों पर ललचाये,  
जब साथ न खुल जा पाये,

क्यों बनने चोकर दुवैया !

है वायु बही पुग्घैया !

चिन्ता—( देखकर आश्चर्य ) यह क्या ? न नाव है, न नाविक।

श्रीवत्स—( चौककर ) यह क्या ?

( एक और से तिली ने अट्टहास का मगर मुन्हाई देता है । )

श्रीवत्स—यह देखो, चिता ! शनि देव हमारा उपवास कर रहे हैं । यह सब शनि देव को माया का प्रसार था । वे हमारे रत्न, मणि, भूषण सब हर ले गए ।

चिता—( गभीरतापूर्वक ) अच्छा, वन ही अच्छा ! जब हमने सारा राज-पाट त्याग दिया है तब इसने से आभूषणों के लिए फैंसी चिता ? ईश्वर जो करता है, अच्छा ही करता है । अब हमे किसी प्रकार का भय नहीं रहेगा ।

श्रीवत्स—शनिदेव ! धन्यवाद ! मैं घोर पुरुष हूँ, मेरी मुजाबिलों में क्या है । मैं बिना घन के अपना काम चलाऊँगा । ज्योंही से कुछ ही दिना करते हैं, पर्वत नहीं । वे अटल भाव से मुसलाभार धृष्ट और ज्योंही से नमेटे जा लेंगे हैं । अतएव मैं विपद् में अटल रहने का प्रयत्न करूँगा । धन्यवाद ! शनिदेव ! धन्यवाद ! ( पूर्ण दिग्ग की ओर मुखात् ) अब सूर्य देव की लाजिम्मा भली भाँति पैदा गई ।

चिता—( पूर्ण दिग्ग की ओर मुखात् ) सूर्य देव ! प्रणाम स्वीकार हो ! आराम पर एका दृष्टि रखो ।

( एक और से अट्टहास का मगर मुन्हाई देता है । श्रीवत्स )

( और चिता का काम ही रहने लगता है । )

श्रीवत्स—तुम तो बड़े तत्त्वज्ञानो दिखाई देते हो । हम भी 'कर्मगति' के फेर में पड़े हैं । देखें, हम वह नदी कब और कैसे पार करते हैं । ( अँगुली से अँगूठी उतार कर ) यह अँगूठी तुम्हें दूँगा, हमें पार ले चलो ।

माँझी—( अँगूठी देखकर ) भाई ! मेरी नाव छोटी और टूटी-फूटी है । आप दोनों को पार न ले जा सकूँगा । आपके साथ गठरी भी है, मेरी नाव डूब जायगी ।

श्रीवत्स—भाई ! एक-एक करके पार ले चलो ।

माँझी—हाँ, ऐसे हो सकता है । बताइए, पहले आपको पार ले चलें, बाद में गठरी ? अथवा कहिए तो पहले गठरी उधर थोड़ा आऊँ, फिर आपको ले चलें ।

श्रीवत्स—पहले गठरी ले जाओ, फिर हमें ले जाना ।

माँझी—तो लाइए गठरी ।

( माँझी हाथ बढ़ाता है, श्रीवत्स गठरी पकड़ा देते हैं, माँझी गठरी लेकर गाता हुआ चला जाता है । )

तुम जग में नंगे आये,  
जग-रत्नों पर ललचाये,  
जब साथ न कुछ जा पाये,

क्यों बनते चोकर दुखैया !

हे वायु बही पुरखैया !

चिंता—( देखकर साश्चर्य ) यह क्या ? न नाव है, न नाविक ।

श्रीधर—( चौककर ) यह क्या ?

( एक खोर से किसी के उड़ता हुआ हाथ मसूर सुनाई देता है । )

श्रीधर—यह देखो, चिता ! शनि देव हमारा उपासक बन गये हैं । यह सब शनि देव की आज्ञा का प्रसार था । वे हमारे रत्न, मणि, भूषण सब हर ले गये ।

चिता—( गंभीरतापूर्वक ) अच्छा, उनही इच्छा ! तब हमने साग राज-पाट त्याग दिया है सब इन्हे में आभूषणों के लिए वैसी चिता ? ईश्वर जो करता है, अच्छा ही करता है । अब हमें किसी प्रकार का भय नहीं रहेगा ।

श्रीधर—शनिदेव ! धन्यवाद ! मैं खीर पुरुष हूँ, मेरी मुजाबिले में धन है । मैं बिना धन के अपना काम चला दूँगा । आँधी ने कुछ ही दिना करसे हैं, परंतु नहीं । वे अटल भाव से मूललाभार कृष्टि और आँधी के झटके नष्ट लेते हैं । अतएव मैं विपद् में अटल रहने का प्रयत्न करूँगा । धन्यवाद ! शनिदेव ! धन्यवाद ! ( पूरे दिना की ओर देखकर ) अब सूर्य देव की कालिमा भरी भाँति फैल गई ।

चिता—( पूरे दिना की ओर देखकर ) सूर्य देव ! प्रलय की आरंभ ! तब हम सब टूट-टूटि गये ।

( एक खोर से कहीं-कहीं से उड़ता हुआ हाथ मसूर सुनाई देता है । )

( आँधी के झटके से सब टूट-टूटि गये । )



श्रीवत्स—तुम तो बड़े तत्त्वज्ञानो दिखाई देते हो । हम भी 'कर्मगति' के फेर में पड़े हैं । देखें, हम वह नदी कब और कैसे पार करते हैं । ( अँगुली से अँगूठी उतार कर ) यह अँगूठी तुम्हें दूँगा, हमें पार ले चलो ।

माँझी—( अँगूठी देगकर ) भाई ! मेरी नाव छोटी और टूटी-फूटी है । आप दोनों को पार न ले जा सकूँगा । आपके साथ गठरी भी है, मेरी नाव डूब जायगी ।

श्रीवत्स—भाई ! एक-एक करके पार ले चलो ।

माँझी—हाँ, ऐसे हो सकता है । बताइए, पहले आपको पार ले चलें, बाद में गठरी ? अथवा कहिए तो पहले गठरी उधर छोड़ आऊँ, फिर आपको ले चलें ।

श्रीवत्स—पहले गठरी ले जाओ, फिर हमें ले जाना ।

माँझी—तो लाइए गठरी ।

( माँझी हाथ बढ़ाता है, श्रीवत्स गठरी पकड़ा देते हैं, माँझी गठरी लेकर गाता हुआ चला जाता है । )

तुम जग में नग आये,  
जग-रत्ना पर ललचाये,  
जब साथ न कुछ जा पाये,

क्यों बनने चोक्त दुगैया !  
है वायु बही पुगैया !

चिंता—( देगकर साधर्य ) यह क्या ? न नाव है, न नाविक ।

श्रीवत्स—( चोरकर ) यह क्या ?

( एक कोर से किसी के प्रह्लास का मन्द मुनार्द देता है )

श्रीवत्स—यह देसों, चिंता ! शनि देव हमारा उपास कर रहे हैं । यह सब शनि देव ही माना या प्रसार था । ये हमारे रत्न, मणि, भूषण सब हर ले गये ।

चिंता—( गभीरतापूर्वक ) अच्छा, उतनी श्रद्धा ! जब हमने सारा राज-पाट त्याग दिया है तब इनने मे 'प्राभुषणों' के लिए यैसी चिंता ? ईश्वर जो करता है, अच्छा ही करता है । अब हमें किसी प्रकार का भय नहीं रहेगा ।

श्रीवत्स—शनिदेव ! धन्यवाद ! मैं गौर पुण्य हूँ, मेरी मुजाओं में बल है । मैं पिता धन के अपना काम चला लूँगा । आँधी ने कुछ ही जिला करके हैं, पर्यंत नहीं । ये अटल भाव मे भूखलाभार गृष्टि और आँधी के झटके ग्रा लेते हैं । अतएव मैं विपद् में अटल रहने का प्रयत्न करूँगा । धन्यवाद ! शनिदेव ! धन्यवाद ! ( पूर्व दिशा की ओर देखा ) अब सूर्य देव की कालिन्दा भली भाँति फैल गई ।

श्रीवत्स—तुम तो बड़े तत्त्वज्ञानो दिखाई देते हो । हम भी 'कर्मगति' के फेर में पड़े हैं । देखें, हम वह नदी कब और कैसे पार करते हैं । ( अँगुली से अँगूठी उतार कर ) यह अँगूठी तुम्हें दूँगा, हमें पार ले चलो ।

माँझी—( अँगूठी देखकर ) भाई ! मेरी नाव छोटी और टूटी-फूटी है । आप दोनों को पार न ले जा सकूँगा । आपके साथ गठरी भी है, मेरी नाव डूब जायगी ।

श्रीवत्स—भाई ! एक-एक करके पार ले चलो ।

माँझी—हाँ, ऐसे हो सकता है । बताइए, पहले आपको पार ले चलूँ, बाद में गठरी ? अथवा कहिए तो पहले गठरी उधर छोड़ आऊँ, फिर आपको ले चलूँ ।

श्रीवत्स—पहले गठरी ले जाओ, फिर हमें ले जाना ।

माँझी—तो लाइए गठरी ।

( माँझी हाथ बढ़ाता है, श्रीवत्स गठरी पकड़ा देते हैं, माँझी गठरी लेकर गाता हुआ चला जाता है । )

तुम जग में नंगे आये,  
जग-रत्नों पर ललचाये,  
जब साथ न कुछ जा पाये,

क्यों बनने चोकर दुवैया !  
है वायु चही पुगवैया !

चिन्ता—( देखकर साश्रय ) यह क्या ? न नाव है, न नाविक ।



श्रीवत्स—तुम तो बड़े तत्त्वज्ञानो दिखाई देते हो । हम भी 'कर्मगति' के फेर में पड़े हैं । देखें, हम वह नदी कब और कैसे पार करते हैं । ( अँगुली से अँगूठी उतार कर ) यह अँगूठी तुम्हें दूँगा, हमें पार ले चलो ।

माँझी—( अँगूठी देखकर ) भाई ! मेरी नाव छोटी और टूटी-फूटी है । आप दोनों को पार न ले जा सकूँगा । आपके साथ गठरी भी है, मेरी नाव डूब जायगी ।

श्रीवत्स—भाई ! एक-एक करके पार ले चलो ।

माँझी—हाँ, ऐसे हो सकता है । बताइए, पहले आपको पार ले चलूँ, बाद में गठरी ? अथवा कहिए तो पहले गठरी उधर छोड़ आऊँ, फिर आपको ले चलूँ ।

श्रीवत्स—पहले गठरी ले जाओ, फिर हमे ले जाना ।

माँझी—तो लाइए गठरी ।

( माँझी हाथ बढ़ाता है, श्रीवत्स गठरी पकड़ा देते हैं, माँझी गठरी लेकर गाता हुआ चला जाता है । )

तुम जग में नगं आये,  
जग-रत्नों पर ललचाये,  
जब साथ न कुछ जा पाये,

क्यों बनते चोम दुयैया !

हे वायु बही पुगवैया !

चिना—( देखकर साश्चर्य ) यह क्या ? न नाव है, न नाविक ।



श्रीवत्स—तुम तो बड़े तत्त्वज्ञानो दिखाई देते हो । हम भी 'कर्मगति' के फेर में पड़े हैं । देखें, हम वह नदी कब और कैसे पार करते हैं । ( अँगुली से अँगूठी उतार कर ) यह अँगूठी तुम्हें दूँगा, हमें पार ले चलो ।

माँमी—( अँगूठी देखकर ) भाई ! मेरी नाव छोटी और टूटी-फूटी है । आप दोनों को पार न ले जा सकूँगा । आपके साथ गठरी भी है, मेरी नाव डूब जायगी ।

श्रीवत्स—भाई ! एक-एक करके पार ले चलो ।

माँमी—हाँ, ऐसे हो सकता है । बताइए, पहले आपको पार ले चलूँ, बाद में गठरी ? अथवा कहिए तो पहले गठरी उधर छोड़ आऊँ, फिर आपको ले चलूँ ।

श्रीवत्स—पहले गठरी ले जाओ, फिर हमें ले जाना ।

माँमी—तो लाइए गठरी ।

( माँमी हाथ बढ़ाता है, श्रीवत्स गठरी पकड़ा देते हैं, माँमी गठरी लेकर गाता हुआ चला जाता है । )

तुम जग में नंगे आये,  
जग-रत्नों पर ललचाये,  
जब साथ न खुद जा पाये,

क्यों बनते चोकर दुखैया !  
है वायु बंदी पुरखैया !

चिन्ता—( देखकर साश्चर्य ) यह क्या ? न नाव है, न नाविक ।





श्रीवत्स—तुम तो बड़े तत्त्वज्ञानी दिखाई देते हो । हम भी 'कर्मगति' के फेर में पड़े हैं । देखें, हम वह नदी कब और कैसे पार करते हैं । ( शँगुली से शँगूठी उतार कर ) यह अँगूठी तुम्हें दूँगा, हमें पार ले चलो ।

माँझी—( शँगूठी देखकर ) भाई ! मेरी नाव छोटी और टूटी-फूटी है । आप दोनों को पार न ले जा सकूँगा । आपके साथ गठरी भी है, मेरी नाव डूब जायगी ।

श्रीवत्स—भाई ! एक-एक करके पार ले चलो ।

माँझी—हाँ, ऐसे हो सकता है । बताइए, पहले आपको पार ले चलूँ, बाद में गठरी ? अथवा कहिए तो पहले गठरी उधर छोड़ आऊँ, फिर आपको ले चलूँ ।

श्रीवत्स—पहले गठरी ले जाओ, फिर हमें ले जाना ।

माँझी—तो लाइए गठरी ।

( माँझी हाथ बढ़ाता है श्रीवत्स गठरी पकड़ा देते हैं, माँझी गठरी लेकर गाता हुआ चला जाता है । )

तुम जग में नगे जाये,  
जग-रंग पर ललचाये,  
जब साथ न जुड़ जा पाये,

क्यों बनते बोरु दुरैया !

है वायु बही पुरखैया !

चिता—( देखकर माथे पर ) यह क्या ? न नाव है, न नाविक ।

श्रीवत्स—( चौकचर ) यह क्या ?

( एक जोर से चिल्ला के आकाश का शब्द सुनाई देता है । )

श्रीवत्स—यह देखो, चिंता ! शनि देव हमारा उपहास कर रहे हैं । यह सब शनि देव की माया का पसार था । वे हमारे रत्न, मणि, भूषण सब हर ले गये ।

चिंता—( गभीरतार्पक ) अच्छा, उनकी इच्छा ! जब हमने सारा राज-पाट त्याग दिया है तब इन्होंने तो आभूषणों के लिए कैसी चिंता ? ईश्वर जो करता है, अच्छा ही करता है । अब हमे किसी प्रकार का भय नहीं रहेगा ।

श्रीवत्स—शनिदेव ! धन्यवाद ! मैं वीर पुरुष हूँ, मेरी भुजाओं में बल है । मैं बिना धन के अपना काम चला लूँगा । ज्योंही से कुछ ही हिला करते हैं, पर्वत नहीं । वे अटल भाव में मूसलाधार घृष्टि और पांथी के गहपेटे सह लेते हैं । अतएव मैं विषय में अटल रहने का प्रयत्न करूँगा । धन्यवाद ! शनिदेव ! धन्यवाद ! ( पूर्व दिशा की ओर देखकर ) अब सूर्य देव की तालिमा भली भाँति फैल गई ।

चिंता—( पूर्व दिशा की ओर देखकर ) सूर्य देव ! पराम स्वीकार हो । आप हम पर कृपा-दृष्टि रखें ।

( एक जोर से आकाश का शब्द सुनाई देता है । भीतर की ओर चिंता और ही चिल्लाते हैं । )

## छठा दृश्य

स्थान—प्राग्ज्योतिषपुर

समय—दिन का पहला पहर

( राज मार्ग पर कुछ नागरिक छोटे वार्ताज्ञाप कर रहे हैं। महाराज श्रीवत्स और चिंता के न मिलने पर सब व्याकुल हो रहे हैं। )

पहला—कुछ समझ में नहीं आता।

दूसरा—समझ में क्या आये ? कहा नहीं कि दुःख के समय बुद्धि नष्ट हो जाती है।

तीसरा—महाराज सदा हमारे हित की चिंता किया करते थे।

चौथा—‘ थे ’ ऐसा क्यों कहते हो ? हमारे महाराज जीवित हैं, अवश्य जावित हैं।

पाँचवाँ—तुम यह कैसे कहते हो ?

चौथा—यदि यह बात सत्य न हो तो लक्ष्मी का वड़प्पन कैसा ? वह अवश्य महाराज की रक्षा करेंगी।

दूसरा—कदाचित् माता लक्ष्मी देवी ही उन्हें अपने पास ले गई हों।

पहला—क्या जानें ? शनि भी तो उन्हें ले जा सकता है।

तीसरा—यदि शनि उन्हें हर ले गया हो तो सब नष्ट हो गया।

चौथा—और यदि महाराज हमारा दुःख देखकर स्वयं ही देश त्यागकर कहीं चले गये हों ?

पाँचवाँ—भाई तुम चाहे कुछ कहो, मुझे तो यहाँ शनि पिशाच की माया का ही प्रसार जान पड़ता है।

तीसरा—शनि हमारे पीछे घुरी तरह पड़े हैं। अपना बल दिखाना है तो दिखाएँ लक्ष्मी देवी पर।

पहला—विष्णु देव जो वहाँ बैठे हैं। उनके सामने शनि के पिता की भी कुछ न चले, शनि भला क्या है ?

दूसरा—तो उसके क्रोध की बलि हम ही हैं।

चौथा—मम कोई निर्बल को ही दवाते हैं।

पाँचवाँ—यह तो आततायियों का-सा काम है। ऐसा देवताओं के लिए उचित नहीं। उन्हें तो हमारे लिए आदर्श स्थापित करना चाहिए।

चौथा—अजी साधारण देवताओं की बात छोड़ो। देवराज इंद्र को ही लो। जब कोई राजा सौ यज्ञ पूरे करने लगता है तो वे ईर्ष्याग्नि में जलने लगते हैं और किसी न किसी प्रकार बाधा पहुँचाकर यज्ञ रुकवा देते हैं। यह कहाँ का न्याय है ? न्याय सब सबल के लाभ के लिए है।

दूसरा—तुम तो केवल इंद्र का नाम लेते हो। अमृत-मंथन के समय, सुना है, क्या हुआ था ? देवता लोग सारा अमृत आप ही हड़प जाना चाहते थे। वे असुरों को सूया हो टालना चाहते थे। विष्णु देव ने माया द्वारा मोहिनी-रूप धारण कर असुरों को धला और सारा अमृत देवताओं को ही पिला दिया। सौभाग्य से एक असुर तो अमृत मिल गया। विष्णु देव ने अपनी भूल

देखकर मूट उसका सिर धड़ से अलग कर दिया । यह सब क्यों हुआ ? बताओ, न्याय के लिए अथवा अन्याय के लिए ? क्या असुरों ने अमृत-मंथन में परिश्रम नहीं किया था ?

पाँचवा—ऐरावत, लक्ष्मी आदि आदि रत्न जो समुद्र में से निकले थे, वे भी तो देवताओं ने ले लिये ।

पहला—तो इन कथानकों का हमारे साथ क्या संबंध ?

दूसरा—वलवान् निर्वल को दवा लेते हैं ।

तीसरा—ऊँहूँ ! कभी-कभी निर्वल भी अपने प्रतिद्वंद्वी को आड़े हाथों लेता है । जिसके कर्म वलवान् हैं, उसका भाग्य वलवान् है, जिसका भाग्य वलवान् है उसका पक्ष वलवान् है और वही अजेय है । हाँ, अपनी कर्म-रेखा को कोई मिटा नहीं सकता । जो दुःख भोगना लिखा है, उससे मुक्ति नहीं हो सकती ।

चौथा—अरे छोड़ो इन दूर की बातों को । हमें तो संबंध अपने महाराज श्रीवत्स से है । जब तक वे . ( पुरोहित की ओर देखकर , देखो, पुरोहितजी आ रहे हैं, उनसे महाराज के विषय में पूछते हैं ।

( पुरोहित का कुछ सोचते हुए प्रवेश )

पुरोहित—शनि ! दे लो दुःख जितना देना चाहो, परंतु जैसे सोना तपाने में निखरता ही है, वैसे ही श्रीवत्स का चरित्र उज्ज्वल ही निकलेगा । उसे हर ले गये हो, तो क्या हुआ ? तुम्हारा कुछ बस न चलेगा ।

( नागरिक पास पहुँच कर साभिवादन )

पहला—पुरोहितजी ! महाराज के विषय में आपकी विद्या क्या बताती है ?

पुरोहित—मेरी विद्या बताती है कि शनि की अंतःप्रेरणा से महाराज श्रीवत्स और रानी चित्ता देश त्याग कर कहीं चले गये हैं ।

दूसरा—तो समझो कि शनि के चंगुल में फँस गये हैं । अब उनका शीघ्र लौटना कठिन है ।

तीसरा—तब क्या किया जाय ?

पुरोहित—व्याकुलता से काम नहीं चलेगा । माता लक्ष्मी देवी से कृपा-दृष्टि रखने के लिए प्रार्थना करो ।

दूसरा—( बतोजित होकर ) हम महाराज की खोज करेंगे ।

तीसरा—इससे कुछ न बनेगा । खोज उसकी की जाती है जो असावधानता से खो गया हो और फिर अपने सजातीयों से मिलने की इच्छा करता हो । यहाँ तो यह घात है नहीं । महाराज हमें देख कर भी छिप जायँगे, हमारे सब प्रयत्न निष्फल रहेंगे ।

पुरोहित—देव-शक्ति से मानव-शक्ति का भला सामना हो सकता है ?

( शनिदेव सहसा प्रकट होकर )

शनि—( सज्जोष ) सामना करने दो । ये दुष्ट उस श्रीवत्स से

भी बढ़ गये । वह मुझे 'देव' कह कर पुकारे, ये नर-दुष्ट मुझे 'पिशाच' कहे । ठहरो, अभी सबको ठीक ठिकाने लगता हूँ ।

( क्रोध से हाथ मसलता है । भूरुप आता है । लोग डरकर  
इयर-उयर भागने लगते हैं । कई मकानों के गिरने  
का शब्द सुनाई देता है । )

शनि—अहा हा हा ; मेरे मित्र भूकंप ! तुमने इन्हे उचित  
दंड दिया । अब नगर शीघ्र ही न बसेगा । [ हँसते हुए प्रस्थान ]

( पटाचेप )

## तीसरा अंक

पन्ना दृश्य

स्थान—निर्जन वन

समय—मध्याह्न के पश्चात्

( श्रीराम और चिता का प्रवेश )

श्रीवत्स—बड़े रारल-हृदय ग्रामीण थे । हम पर इतना प्रेम ।  
चलिहारी हुए जाते थे ।

चिता—हमने कुटिया में न देखकर उन बेचारों के हृदयों पर  
सोंप लोटने लगते थे ।

श्रीवत्स—किस प्रेम और लगन से उन्होंने हमारे लिए कुटिया  
तैयार की थी । इतनी भक्ति और श्रद्धा सेवक में भी नहीं पाई  
जाती ।

चिता—परंतु हमारे कारण उन पर भी रानि ने कोप करना  
आरंभ कर दिया । हमसे उन्हें सुख के बरले दुःख ही मिला ।

श्रीवत्स—हाय ! हमारे कारण उन्हें पानी तक पीने को न  
मिलता था । प्रत्येक जलाशय में कीड़े रेंगते दिग्राई देते थे । फल  
तो केवल कीड़ों की धैली हो रहे थे ।

चिता—हमें तो शनिदेव द्वारा ऐसा कांड रचे जाने की आशंका  
थी ही । इसीलिए हमने उन्हें बहनेवाला बना किया था कि हमें न



रोको। परंतु वे मानते नहीं थे। भलाई का बदला बुराई, यही शनि देव का न्याय है। यह उन्हें विदित न था।

श्रीवत्स—मुझे शोक है कि मैं भी उनकी बातों में आ गया। हम तो शनि देव के ऐसे कौतुक देखते-देखते अभ्यस्त हो गये हैं।

चिंता—परंतु अब भी शनि देव का क्रोध शांत हो जायगा, यही आशा हमें उन लोगों के साथ रह जाने को बाध्य करती रही।

श्रीवत्स—अच्छा, शनिदेव की इच्छा। हमें जितना चाहें, दुःख दे लें, परंतु वे हमें न्याय-पथ से तनिक भी विचलित नहीं कर पायेंगे। श्रीवत्स दुःख-संकट से भयभीत होने वाला नहीं।

चिंता—अब तो दोपहर हो गई। अभी अँधेरा ही था, जब हम चल पड़े थे। अब हम इतनी दूर निकल आये हैं कि वे हमें पा नहीं सकेंगे। अब कुछ खाने का प्रबंध किया जाय ?

श्रीवत्स—यही मैं सोच रहा था। परंतु खाया क्या जाय ?

चिंता—उसी गाँव के कुछ फल हैं। यहाँ तो कोई फल दिखाई नहीं देते। कुछ आगे चला जाय।

श्रीवत्स—और कहाँ तक अब जला जाय ? तुम्हारा मुख मुरझा रहा है। तुम थक गई जान पड़ती हो। भूख और प्यास मनुष्य को शीघ्र ही व्याकुल कर देते हैं। अच्छा, वही फल निकालो, कदाचिन् कुछ अच्छे निकल आयें।

चिंता—अच्छा, तो बैठ जाइए।

( दोनों बैठने लगे, चिंता एक छोटी-सी गटरी खोलकर फल निकालती और पक-पक करके उन्हें तोड़ती है । )

चिंता—( एक फल तोड़कर ) आह ! यहाँ भी वही बात ! इस में भी कीड़े हैं । ( पहला फल फेंक देती है और दूसरा फल तोड़ती है । ) ऊँह ! इसमें भी । ( फेंक देती है । )

श्रीवत्स—तो जाने दो । शनि देव की यही इच्छा है कि हम खाये बिना तड़प-तड़प कर प्राण त्याग दें । ( लड़े हो जाते हैं । )

चिंता—( लड़े होकर ) स्वामी ! अवीर न हों । माता लक्ष्मी देवी के उपदेश का ध्यान रखें । सब ठीक हो जायगा । आप जैसे वीर पुरुष व्याकुल नहीं होते ।

श्रीवत्स—हाय ! मेरी धर्मपत्नी भूख से व्याकुल हो ! विधाता ! यह क्या लीला हो रही है ?

चिंता—परीक्षा, नाथ । आप मेरा कुछ विचार न करे । स्त्रियों को भूख अधिक पीड़ा नहीं देती । स्त्री जाति व्रत-उपवास से प्रेम रखती है, अतएव भूख से उसे कुछ क्लेश नहीं होता । आइए, आगे बढ़िए, कदाचित् कोई फलवाले वृक्ष मिल जायें ।

श्रीवत्स—अच्छा, बढ़ी चलो । ( गीरे-वीरे चलते हैं )

( नेपथ्य में वार्तालाप का शब्द गुनाई देता है )

एक—अरे । उधर देखो, वे कौन आ रहे हैं ?

दूसरा—कोई घटोही होंगे, यहाँ के रहनेवाले नहीं दीखते । चलो, देखें ।

( कुछ ग्रामोणों का प्रवेश । एक के हाथ में एक मटली

लटक रही है । )

एक—( देखकर ) यात्री हैं ।

दूसरा—आज दिन अच्छा है जो अतिथि-देव के दर्शन हुए ।  
आओ, इनका स्वागत करे ।

तीसरा—हमारे पास इस समय कुछ खिलाने को तो है ही नहीं । इनका स्वागत क्या करेंगे ।

चौथा—भाई ! स्वागत तो मधुर शब्दों से भी हो जाता है ।  
इन्हें देखकर तो बिना मिले नहीं जाना चाहिए ।

पहला—और यह जो उसके हाथ में ( एक ग्रामीण की ओर संकेत करता है ) है, इसी से अतिथि पूजा की जाय ।

तीसरा—अरे बड़े चलो । यहाँ पास कुछ नहीं तो क्या हुआ ?  
उन्हें अपने गाँव को ले जायेंगे ।

( ग्रामीण श्रीवत्स और चिता की ओर बढ़ते हैं । श्रीवत्स  
उन्हें देखकर रुक जाते हैं । )

ग्रामीण—प्रणाम हो, अतिथि देव !

श्रीवत्स—सज्जनो ! भगवान् तुम्हें सानंद रखें ।

एक—( धीरे से ) स्वर से ये कोई महापुरुष जान पड़ते हैं ।

दूसरा—( मुसकरा कर, धीरे से ) स्वर से या आकृति से ?

पहला—( मुसकरा कर, धीरे से ) अच्छा, दोनों ही से ।

चौथा—अतिथिदेव ! हमारे योग्य सेवा कहिए ।

( श्रावण गहरी साँस लेकर चुप रहते हैं । )

तीसरा—महानुभाव ! घृष्टता क्षमा हो । कृपया बताइए ।  
आपने जन्म से कौन-सा कुल सुशोभित किया है ?

श्रीवत्स—मैं एक दुखिया हूँ ? मेरे जन्म से क्या ?

दूसरा—श्रीमान् ! दुखिया तो सारा संसार ही है ।

तीसरा—क्या हम लोग आपका शुभ नाम जान सकते हैं ?

श्रीवत्स—मैं शनि द्वारा पीड़ित हूँ । मेरे नाम-धाम से क्या ?

दूसरा—अहो ! क्या आप ही प्रादेश-न्तरेण हैं ? आप ही महाराज श्रीवत्स हैं और ये ( चिन्ता की थोर सकेत करके ) महारानी चिन्ता ?

तीसरा—महाराज ! हम आपकी न्याय-गाथा सुन चुके हैं । आप हम से छिपे नहीं रह सकते । बताइए, हमारा अनुमान ठीक है ?

श्रीवत्स—हाँ, आपका अनुमान ठीक है । आप अपना परिचय दें ।

पहला—हम लकड़हारे हैं । चंदन की लकड़ी काटकर अपना निर्वाह करते हैं ।

चौथा—महाराज ! मैं एक तुच्छ वस्तु भेंट करता हूँ । ( मणली आगे बढ़ाता है ) यह ..... ..

तीसरा—यह क्या मूर्खता कर रहे हो ? महाराज के स्वागत में छत्तीस पदार्थों के बदले एक-मात्र मणली दे रहे हो ! छिः !

चौथा—( विस्मयित ) मुझ से क्या अपराध हो गया, चमा कीजिए ।

श्रीवत्स—महानुभाव ! इसमें अपराध क्या ! भेंट के लोभो हो, शिरोधार्य हैं । लाइए ।

चौथा—यह मछली शनि की दशा के लिए विशेष लाभदायक है। आपके लिए यह मछली अच्छी रहेगी।

( मछली नीचे रख देता है )

चिंता—( धीरे से ) यदि इस प्रकार शनि देव का कोप शांत हो जाय तो यह एक सरल उपाय है।

श्रीवत्स—मेरा मन नहीं मानता। ब्रह्म-रेखा कोई मिटा नहीं सकता। जो दुःख हमें भोगना है, वह भोगे बिना हमारा छुटकारा नहीं हो सकता।

दूसरा—महाराज ! यह एक उपाय है, कर देखिए। आशा है भगवान् कुशल करेंगे।

तीसरा—अरे ! भागकर घर से कुछ और क्यों नहीं ले आते ?

पहला—( धीरे से ) इन्हे अपने गाँव को ले चलो।

तीसरा—( जोर में ) हाँ, ठीक कहा। पहले वहाँ इनके स्वागत की तैयारी कर आयें।

चौथा—महाराज ! हम अभी लौटकर आते हैं। आप उतनी देर में यह मछली भून कर खाइए।

[ गिर झुकाकर लकड़हारे का प्रस्थान ]

चिंता—अच्छा, तो मैं यह मछली भून लाऊँ। आप इसी से अपनी मूर्ख मिटावें। एक पंथ दो काज। यदि शनि की कोप-दृष्टि भी हट जाय, तो इससे अधिक और क्या चाहिए ?

श्रीवत्स—तुम्हारी इच्छा। [ चिंता का मछली लेकर प्रस्थान ]

श्रीवत्स—भूख भी विचित्र वस्तु है। इस दग्ध उदर को ज्वाला सारे शरीर को निःशक्त कर देती है। इसी पापी पेट के लिए विश्वामित्र ने कुत्ते का मांस खाया था।

( डबडबाई आँसुओं से चिंता का प्रयोग )

चिंता—नाथ ! मछली भूनकर धो रही थी, कुत्ता ले गया। अब आप क्या खायेगे ? ( चिंता के गालों पर आँसू टपक पड़ते हैं । )

श्रीवत्स—वाह ! रोना कैसा ? शनि देव को प्रसन्न हो लेने दो।

चिंता—( आँसू पोंछकर ऊपर की ओर देखकर ) शनि देव ! जितना चाहो मुझे दुःख दे लो। परंतु आप मेरे स्वामी पर क्रोध न करें। वह उपाय तो मैंने ही बताया था। आप मुझे . . . .

श्रीवत्स—वाह ! इतनी-सी बात पर जी छोटा कर रही हो। जितने दिन जीना है, उतने दिन बिना कुछ खाये भी जीते रहेंगे, फिर सोच-विचार कैसा ?

चिंता—माता लक्ष्मी ! वह उपाय मेरा था, मुझे चाहे कितने भी कष्ट सहने पड़ जायें, परंतु मेरे स्वामी को..... ..

( सहसा लक्ष्मी देवी प्रकट हो जाती हैं और चिंता के सिर पर हाथ फेरती दिखाई देती हैं । )

श्रीवत्स और चिंता—( लक्ष्मी को देखकर ) माता लक्ष्मी जय !

लक्ष्मी—तुम व्याकुल मत हो। मेरे साथ आओ। अभी शुद्धा शान्त हो जायगी।

[ रुच रा प्रस्थान ]

( पद-परिचय )

## दूसरा दृश्य

स्थान—श्रीवत्स की कुटिया

समय—दोपहर

( श्रीवत्स और चिता विचार-मग्न बैठे हैं । उनके सामने तोते का पिंजड़ा टंगा है । एक वृद्ध तोते को कुछ फल खिला रहा है । )

वृद्ध—भाई ! मेरे विचार में तो आप शनि को बड़ा कहकर सब भगड़ा दूर कर दें ।

श्रीवत्स—यह नहीं हो सकता । न्याय-पथ एक ही होता है । उस पर मैं .

वृद्ध—यह तो आपका हठ है ।

चिता—सचाई के लिए हठ करना कोई दोष नहीं ।

वृद्ध—आप तो नीति जानते हैं, फिर मेरी बात मानने में आनाकानी कैसी ?

श्रीवत्स—नीति तो कपट का दूसरा नाम है । कपट से मेरा कुछ संबंध नहीं ।

वृद्ध—कैसे समझाऊँ ।

( नेपाय में गाना सुना देता है । सब चौक कर उबर देयने लगते हैं )

रे नर, साहस का मन छोड़ ।

पथ के काँटे गून बसा ल,

सिंह के वज्र टूक कर लायें ,

( महर्षि नारद का प्रवेश । सब महर्षि को देखकर शीश झुकाते हैं ।  
महर्षि एक हाथ से आशीर्वाद देते हैं और गाते हैं । )

त्रिपदाँ भरपूर सता लें ,

पर तू म्नेह न हरि से तोड़ ।

रे नर, साहस को मत छोड़ ।

सन्पथ पर ही पाँव बढ़ाना ,

कभी न अपना धर्म गँवाना ,

सत्र पर अपना शीश चढ़ाना ,

मुक्त न न्याय से अपना मोड़ ,

रे नर, साहस को मत छोड़ ।

श्रीवत्स—( हाथ जोड़ें हुए ) महर्षि । आज आपका दर्शन  
पाकर हृदय-कमल खिल उठा । मेरे अहोभाग्य !

चिता—देवर्षि । आपने इस बार चिरकाल मे दर्शन दिये ।

नारद—( बिना सुने ) धन्य हैं आप । आपका विचित्र साहस  
और अगाध धैर्य प्रशंसनीय है ।

श्रीवत्स—आप पून्य जनों के आशीर्वाद से ही ऐसा हो सका  
है । शक्ति का मूल उद्गम स्थान तो देवता ही हैं ।

नारद—शनि देव अपने आप से बाहर हो रहे हैं, परंतु मूढ़  
की सायेंगे । लक्ष्मी से शत्रुता ! नारायण ! नारायण !!

चिता—उनकी जो उच्छ्वा हो कर लें । किंतु उनका इस प्रकार  
मनोरथ सिद्ध न हो सकेगा ।

पुत्र—ऐसा भी भला देवता क्या जो मनुष्य को धोखा दे !  
शनि ने छल से इनके सब रत्न हर लिये !



नारद—नारायण ! नारायण !! शनि देव, छल-रूप देवता को शोभा नहीं देता । हाँ, एक बात और, माया का प्रसार उसे दिखाना चाहिए जो उसका उत्तर दे सके ।

वृद्ध—रत्न आदि हर कर ही शनि शांत नहीं हुए । ये फल-मूल खाकर निर्वाह कर लेते थे परंतु शनि देव यह भी सहन न कर सके । उनमें कीड़े डाल दिये ।

नारद—नारायण ! नारायण !! इतनी निष्ठुरता !

वृद्ध—ये स्वच्छ जल द्वारा ही तृप्त हो जाते थे, शनि देव ने उसमें भी कीड़े और दुर्गंध डाल दिये ।

नारद—नारायण ! नारायण !!

वृद्ध—कई बार हिंसक जीव इनके प्राण लेने को ही थे परंतु... ..

नारद—मैं यह क्या सुन रहा हूँ ? श्रीवत्स और चिंता के पवित्र शरीरों पर हिंसात्मक जीव आक्रमण करें । नारायण ! नारायण !!

श्रीवत्स—( रुद में ) महाशय ! इन बातों का वग्रान करने में क्या रग्य है ? जाने दो ।

वृद्ध—( श्रीवत्स का कथन बिना सुने ) महर्षि ! एक बार मूसलाधार वर्षा हो गयी थी । बिजली जोर में गरजती और इन पर गिरने लगी । परंतु जिनो ने उसे बोच में ही लुप्त कर दिया, और उन्होंने अपने को बचा रखा ।

नारद—हैं ! आप पर इंद्रदेव के वज्र का कोप ! शनि का यह कुचक्र ! अन्ध्रा, समझ गया ! धिक्कार है ।

श्रीवत्स—महर्षि ! आप ऐसे वचन न कहें । इससे देव के देवत्व की मर्यादा भंग हो जायगी ।

नारद—धन्य हो तूम् । परंतु देव हो या दैत्य, सुर हो या असुर, जैसा कोई कर्म करेगा, वैसा फल पायेगा । जो जैसा बोयेगा, वैसा काटेगा । यदि शनि ऐसी घृणित लीला रचेगा, तो क्या उसे कोई कुछ न कहेगा ?

चिता—देवर्षि ! आप भी देव-अंश से युक्त हैं, आपको हम किसी बात से रोक नहीं सकते । केवल आपसे हमारा यही नम्र निवेदन है कि आप हमारे सामने उनकी .. ..

नारद—हाँ, कहो कहो । रुक क्यों गईं ?

चिता—मैं आपको रोक नहीं सकती, क्या कहूँ ?

नारद—अहो ! आश्चर्य है तुम्हारे चरित्र पर ! शनि तुमने शत्रुता करे, तुम्हारा प्राण हरने का प्रयत्न करे और तुम्हें उसके नाम पर 'धिक्कार' शब्द बुरा लगे । नारायण ! नारायण !! प्रभो ! ऐसे महात्माओं पर ईश्वर ही कृपा करें ।

चिता—जब हम अबेले किसी समय कुछ खाने लगते हैं तब हमें बहुत बुरा लगता है । भट्ट यह विचार घेर लेता है कि कहीं हम सैंकड़ों पुरुषों को भोजन कराते थे, कहीं अब यह दशा !

नारद—नारायण ! नारायण !! लक्ष्मी के भक्तों की दशा ! अच्छा, भीरज रम्यो, कल्याण होगा ।

श्रीवत्स—महर्षि ! धीरज ही से हमारे कष्ट के इतने वर्ष व्यतीत हो सके हैं । आशा है इसी से हमारा शेष संकट कट जायगा ।

नारद—श्रीवत्स ! चिता ! तुम्हारी यह दीन-हीन दशा देख कर मेरा हृदय द्रवीभूत हो गया । चलता हूँ, कोई उपाय सोचता हूँ ।

[ सब उनके पीछे-पीछे जाते हैं । नारद का ' रे नर, साहस को मत छोड़ ' गते हुए प्रस्थान ]

( पट-पटिर्गन )

## तीसरा दृश्य

स्थान—विष्णु-लोक

समय—सायंकाल से पूर्व

( महर्षि नारद का गाते हुए प्रवेग )

✓ करो रे स्वार्थ-सिद्धि अभिराम !

स्वार्थ सृष्टि का मूल तत्त्व है, स्वार्थ इष्ट अभिराम ।

स्वार्थ सिद्धि है धर्म विरय का, स्वार्थ ईश का नाम ।

अपना मतलब साधो भाई, छोड़ो सारे काम ।

ऽवार्थी नर को स्वर्गलोक में मिलता सुंदर धाम ।

करो रे स्वार्थ-सिद्धि अभिराम !

( नेपथ्य में )

“ यह कौन गा रहा है ? महर्षि नारद का स्वर प्रतीत होता है । देखें ! ”

( जन्मो देवी का प्रवेश । यथोचित शिष्टाचार के पश्चात् )

लक्ष्मी—महर्षि आज स्वार्थ को महिमा क्यों गाई जा रहा है ?

नारद—स्वार्थ ! अहा ! कैसा सुंदर राज है ! स्वार्थ की महिमा का वर्णन नहीं किया जा सकता ।

लक्ष्मी—आज आप किम लोक से आ रहे हैं ? स्वार्थ-स्वार्थ हो रट रहे हैं ।

नारद—देवी ! किम लोक से आ रहा हूँ, ऐसा पूछने का क्या प्रयोजन ? यह पूछो, किम लोक को आ रहा हूँ ।

लक्ष्मी—इसका क्या पूछना ? आप हमारे यहाँ आ रहे हैं ।

नारद—“ हमारे यहाँ ” नहीं, नहीं, कदापि नहीं । मैं स्वार्थ-लोक, न, न, विष्णु-लोक को आ रहा हूँ ।

लक्ष्मी—( साभर्य ) आप क्या कहना चाहते हैं ? जो इष्ट हो, वह स्पष्ट कहिए ।

नारद—आप यहाँ आनंद में हैं । अपने भक्त श्रीवत्स की भी चिंता है ? अथवा अपना स्वार्थ पूरा करना था, सो कर लिया !

लक्ष्मी—वाह ! इसी कारण “ स्वार्थ-स्वार्थ ” का पाठ हो रहा था ! महर्षि ! वास्तव में मेरे चुप रहने का एक कारण है ।

नारद—वह क्या ?

लक्ष्मी—कई बार पुरुष आपत्ति पड़ने पर अपना मंतव्य परिवर्तन कर लेते हैं । मैं यह देखना चाहती हूँ कि श्रीवत्स दुःख महन करने पर भी अपने पहले निर्णय पर ही दृढ़ रहता है या नहीं । इससे उसके चरित्र की महत्ता प्रकट होगी । उसकी पूर्ण परीक्षा होगी, और हमारे विवाद का पूर्ण निर्णय ।

नारद—( गभीर होकर ) श्रीवत्स को दुःख में फँकने का मूल कारण मैं ही हूँ । इसका पाप मुझे अवश्य लगेगा ।

लक्ष्मी—महर्षि ! आप कुछ विचार न करें । मूल कारण आप नहीं, विधान है । विधि के विधानानुसार साग मंसार चल रहा है । सब कोई अपने-अपने कर्म भोगते हैं । आपका इसमें

कुछ अपराध नहीं । श्रीवत्स के भाग्य में शनि का कोप सहन करना लिखा था, सो भोग रहे हैं । आप चिंतित न हों ।

नारद—तो अभी शनि-कोप की अवधि कितनी शेष है ?

लक्ष्मी—आठ वर्ष व्यतीत हो गये । चार वर्ष शेष है ?

नारद—दुःख का तो एक-एक दिन भी एक-एक वर्ष के समान प्रतीत होता है, चार वर्ष का क्या ठिकाना । ( तीव्रर )  
देवी ! मेरा एक निवेदन है ।

लक्ष्मी—आज्ञा कीजिए ।

नारद—श्रीवत्स पर दया कीजिए, उसका दुःख-भार न्यून कीजिए ।

लक्ष्मी—महर्षि ! मैं तो पहले ही श्रीवत्स के कल्याण के लिए तत्पर हूँ । आप उसकी चिंता न करें । आप उसका अघाह धैर्य और अक्षीण न्यायशीलता देखकर विस्मित हो जायेंगे ।

नारद—जो आपकी इच्छा । चलता हूँ । नारायण ।  
नारायण !!

[ नारद का ' नारायण-नारायण ' शब्द सुनते हुए प्रस्थान ]

( पट परिद्वानं )

## चौथा दृश्य

स्थान—इंद्रलोक के समीप

समय—दोपहर के पहले

( गनिदेव कोथावेश में आते दिखाई देते हैं )

शनि देव—अपमान अमोघ अस्त्र है। शस्त्र-अस्त्र देह को काटते हैं, अपमान हृदय को सैकड़ों वाणों से वीधता है। अपमान मर्म-भेदी है। इसीलिए स्वाभिमानी मान-रक्षा के लिए मर मिटते हैं। मेरा भी अपमान हुआ है, वह भी एक तुच्छ मनुष्य द्वारा। इस अपमान से मैं जला जा रहा हूँ। जहाँ जाता हूँ, मेरे अपमान की चर्चा पहुँच चुकी होती है। यह सब लक्ष्मी का काम है। अस्तु, इतना अच्छा है कि इंद्र मेरे पक्ष में हैं। वे भला अचला को सबला कैसे मान सकते हैं? कहाँ मैं और कहाँ लक्ष्मी! आकाश-पाताल का अंतर है। मेरा जन्म स्वर्ग-लोक में हुआ, लक्ष्मी का समुद्र में, जहाँ नदियों द्वारा सारे संसार का मल आता है। 'द्वि' 'द्वि' 'लक्ष्मी बड़ी है। कभी नहीं। अब वह श्रीवत्स की सहायता क्यों नहीं करती? शक्ति हो तब न! उसके भक्त भूये हैं, गाने को कुछ नहीं, वह उन्हें कुछ गाने को क्यों नहीं देती? मैं तो इसी प्रकार श्रीवत्स को दुःख देता रहूँगा जब तक कि वह कह न दे "शनि-देव! क्षमा करो। आप बड़े हैं।"

( आकाशवाणी होती है )

"वह ऐसा कभी नहीं कहेगा। तुम्हें जो करना हो कर लो।"

शनि—अच्छा ! लक्ष्मी ! तुम्हारा यह गर्व ! तुम्हारा अहंकार  
चूर-चूर कर दूँगा ।

( गीत का गन्ध मुनाई देता है )

मन, मत कर इतना अभिमान ।

कश्मिर के श्रीवत्स नाटक के अंश

होते हुए भी लोभक की कुश-  
लता के कारण हमारे जीवन  
की आध्यात्मिक समृद्धि को  
भी सुलज्जता है यदि हमें तो  
उदाहरण जाहिरा तिरिबिद

देवाई देते हैं । )

रहा है ?

आजकल आप

चिन्ता नहीं ।

२-६  
१०/१०



मुकुट नृपों के छिन जाते हैं,  
सब 'विनाश' में छिप जाते हैं

धन-वैभव यौवन, सम्मान,  
मन, मत कर इतना अभिमान ।

शनि—(कुछ चिढ़ कर) महर्षि ! आज आप क्या गा रहे हैं ?  
इसका तात्पर्य क्या है ।

नारद—आज आप क्रुद्ध जान पड़ते हैं । आपके क्रोधावेश  
का क्या कारण है ?

शनि—कारण ! श्रीवत्स ही इसका कारण है । आप ही ने  
उमकी प्रशंसा की थी न ?

नारद—प्रशंसा तो मैंने की थी, अब भी करता हूँ ।

शनि—तो यह कहिए कि मेरे अपमान में आपका भी  
हाथ है ।

नारद—नारायण ! नारायण ॥ नारद को किमी के मान-  
अपमान में क्या ? वह तो संसार-पथ का यात्री है । निर्विकार  
होकर जगत के घटना-क्रम को देखा करता है, और आनन्द-  
विभोर होकर अपनी वाणा पर भगवान् की महिमा गाता है ।

शनि—मैं जानता हूँ, नारद ! तुम बड़े भोले बनने हो । तुमने  
संसार में न जाने किस-किस को नाच नचाया ? यह भी तुम्हारा  
ही प्रपंच होगा ।

नारद—कुछ भी हो, इतना तो सबको दिग्वार्द देता है कि  
श्रीवत्स तो तो निर्दोष हैं, जो भी कहें, जो भी कहें, जो भी कहें

कोई छल-कपट नहीं किया। किसी प्रकार 'का' लाग-लगाव नहीं रखा। फिर उस पर दुःख-संकट की काली घटा क्यों ?

शनि—( सक्तोष ) यदि आपका हृदय उसका दुःख देखकर करुणा से प्रभावित हो रहा है तो आप उसकी सहायता करें।

नारद—नारायण ! नारायण !! मैं इस क्रमेले में नहीं पड़ता। आप जानें और श्रीवत्स। जो मेरा विचार था, वह मैंने कह दिया, आगे आपकी इच्छा।

शनि—( क्रोधावेश से ) हाँ, मेरी इच्छा ही सही। मेरी इच्छा के प्रतिकूल कोई कुछ नहीं कर सकता। मैं चाहूँ तो पृथ्वी को दूसरे तारों से टकराकर चूर-चूर कर दूँ, सूर्य से आग बरसाकर सारी पृथ्वी जला दूँ। श्रीवत्स मुझे छोटा कहे ! यह मेरे लिए असह्य है। [ सक्तोष प्रस्थान

नारद—तो दिखा लो क्रोध, अंत में नीचा तुम्हें ही देखना पड़ेगा। जितना कष्ट उसके भाग्य में लिखा है उससे रत्तो-भर भी अधिक कष्ट तुम नहीं दे सकोगे।

( गाते हैं )

नर , मत कर इतना अभिमान !

गुरु राजाई कंचन काया,

सोना चाँदी द्रव्य कमाया,

[ गाते हुए प्रस्थान

( पट-परिवर्तन )

## पाँचवाँ दृश्य

स्थान—श्रीवत्स की कुटिया

समय—दोपहर

( चिता कुटिया में श्रीवत्स की प्रतीक्षा कर रही है । एक ओर तोते का पिंजड़ा लटक रहा है । ठहर-ठहर कर तोते का कुछ शब्द सुनाई देता है । )

चिता—आज बहुत विलंब हो गया । स्वामी अभी लौटे नहीं । क्या हुआ ? क्या कहीं दूर निकल गये ?

( पिंजड़े में तोता बोलता है )

ईश नाम भज, दुख जायँ भज ।

चिता—क्यों रे सूर ! भूख लगी है ? अच्छा, अभी रुक जाओ । स्वामी फल लेकर लौट रहे होंगे । उनके आने पर तुम्हें भी खाने को मिलेगा । ( अपने आपसे ) शानि देव ! क्या आपको हमारा इस गाँव में भी रहना नहीं भाता ? क्या हमारा राज-पाट छीनकर आपका क्रोध शान्त नहीं हुआ ? क्या हमारे मणि-रत्न-भूषण आदि हथियाकर भी आपका हृदय तृप्त नहीं हुआ ? फल-मूल खाकर हम भूख मिटा लेते हैं, यह भी आपको असह्य है । सब फलों में कीड़े डाल दिये हैं । ( रुककर ) आस-पास कहीं भी अच्छे फल नहीं मिलते । इसीलिए स्वामी फल-मूल बटोरने कहीं दूर निकल गये जान पड़ते हैं । क्या जाने, वहाँ भी शानि देव की माया का प्रसार हो चुका हो । तब तो व्यर्थ ही उन्हें धर-उधर भटकना पड़ रहा होगा । चलूँ, मैं भी उनके पास पहुँचूँ । [ प्रस्थान ( दृश्य-परिवर्तन ) ]

स्थान—फलों के वन का एक स्थल

( श्रीवत्स को दृढ़ती हुई चिंता का प्रवेश )

चिंता—अब उन्हें कहाँ देखूँ ? कहाँ ढूँढ़ूँ ? इधर फल-मूल बहुतायत से हैं । यहीं देखती हूँ । ( इधर-उधर देखती है, एक ओर से श्रीवत्स का शब्द सुनाई देता है ) “ क्या किया जाय, यहाँ तक लिए चला आया परंतु ..

चिंता—यह उनका ही स्वर प्रतीत होता है । ( स्वर का अनुसरण करती हुई देगकर ) वे रहे स्वामी । देव !

( श्रीवत्स एक ओर सड़े दिमाई देते हैं । चिंता उनके पास पहुँचती है । )

चिंता—आज आपने बहुत विलंब किया ? क्या अभी अच्छे फल-मूल नहीं मिले ?

( श्रीवत्स के पास कई फल पड़े हैं जिनमें मीठे दिमाई देते हैं । पास में एक रेंदिया गाली पड़ी है । )

श्रीवत्स—नहीं मिले । इधर-उधर भटकता हुआ यहाँ पहुँच गया, परंतु सब फलों में कीड़े पड़ गये हैं । यहाँ फल अच्छे मिला करते थे, इसी आशा से यहाँ आया था, परंतु निराश होना पड़ा । अब तो और कहीं टूँडने की शक्ति नहीं रही । आज अनशन किये ही पड़े रहेंगे ।

चिंता—नाथ ! अनशन किये कब तक रहेंगे ? एक दिन, दो दिन, तीन दिन, अंत में क्या कर ?

श्रीवत्स—यदि शनि देव को हमारे प्राण लेना ही अभीष्ट है, तो हम क्या कर सकते हैं ? यदि वे हमें भूख से पीड़ित कर हमारा खेल देखना चाहते हैं, तो हम क्या कर सकते हैं ?

चिंता—हमारे कारण इन गाँववालों पर भी शनि देव का कोप होगा ।

श्रीवत्स—आज हम यदि किसी और स्थान को चले जायें तो अच्छा है ।

चिंता—हाँ, मेरी भी यही इच्छा है । चलिए कुटिया को लौट चलें । ( होठों पर जोभ फेरती है ) प्यास लगी है । जल पीकर चलती हूँ ।

श्रीवत्स—उधर देखो, वहाँ जल है । ( एक ओर संकेत करते हैं । )

चिंता—अच्छा ।

चिंता—( जलाशय के पास पहुँचकर ) यह जल तो बहुत गँदला हो रहा है ।

श्रीवत्स—दूर से जल ऐसा ही दिखाई दिया करता है । अंजलि भरकर कर देखा, जल अच्छा दिखाई देगा ।

( श्रीवत्स एक पेड़ से पीठ लगाकर बैठ जाते हैं । )

चिंता—अच्छा, देखती हूँ ।

( चिंता अंजलि भरकर जल देखती है, जल गँदला दिखाई देता है । )

चिंता—बढ़ देखिए, ( अंजलि भरकर दिखाती है ) यह जल तो पीने योग्य नहीं । ( अंजलि का जल थोड़ा देती है । )

श्रीवत्स—मैंने पहले यहाँ कई बार जल पीया है, जल अच्छा था। आज शनि देव ने यहाँ भी अपनी लाला दिखाई है। ओह ! मेरे कारण तुम्हें बिना अन्न और बिना जल के रहना पड़ेगा। हाय ! मेरा हृदय विदीर्ण क्यों नहीं हो जाता ? क्या इंद्र-वज्र . ( मूर्च्छित-से हो जाते हैं । )

चिंता—( शोकाकुल होकर ) हाय ! मेरे दुःख से इन्हे इतना संताप हुआ। ( श्रीवत्स मूर्च्छित हो जाते हैं ) हाय ! धिक्कार है मुझे ! मैंने तो सोचा था कि वन-कंदराओं में रहकर इनके सुख का साधन बनूँगी, पर विपरीत क्यों हुआ ? ( श्रीवत्स को मूर्च्छित देखकर ) अरे ! मूर्च्छित हो गये ! अच्छा, इन्हे पहले सचेत करूँ। ( आँचल से हवा करने लगती है ) स्वच्छ जल भी नहीं कि इनके मुँह में कुछ जल डाल कर इन्हें शीघ्र सचेत कर सकूँ। ( सोचकर, प्रसन्न ) अच्छा, इसी जल को अपने आँचल से छानकर देखती हूँ। जल किसमें लूँ ? ( सोचकर, प्रसन्न ) हाँ, वहाँ फलों के पान एक ढ़ँडिया पड़ी है। वही उठा लाती हूँ।

( ढ़ँडिया लाने के लिए चिता जाती है, और ढ़ँडिया लेकर लोभने मग्न होकर लग जाने से गिर पड़ती है। ढ़ँडिया दृष्टे का शब्द होता है । )

श्रीवत्स—( शयन में सचेत होकर ) यह वज्रपात किसने किया ? क्या इंद्र देव ने मेरी प्रार्थना सुन ली ? मेरा हृदय विदीर्ण करने के लिए वज्रास्त्र को आशा दे दी ?

( श्रीवत्स इधर उधर देखते हैं और कुछ दूर पर चिता को भूमि पर गिरी देखकर व्याकुल हो जाते हैं । )

श्रीवत्स—हैं ! चिता ऐसे क्यों लेटी हैं ? क्या भूख और प्यास ने व्याकुल कर डाला ? क्या इंद्र-वज्र का पहला प्रहार इन्हीं पर हुआ ? ओह !

( श्रीवत्स पुन मूर्च्छित हो जाते हैं । चिता सचेत होकर उठती हैं और हँदिया के दो बड़े बड़े टुकड़े लेकर श्रीवत्स के पास आती हैं । )

चिता—अभी तक मूर्च्छा भंग नहीं हुई ? अच्छा, जल लाती हूँ ।

( चिता जल लेने लगती हैं । एक टुकड़े में जल लेती हैं, दूसरे टुकड़े में अपने ओचन से जल छानकर सड़ी होती हैं । )

चिता—( जल को देखकर ) अब जल कुल अच्छा दिखाई देता है ।

( चिता जल लेकर चलने लगती हैं, एक कौआ उड़ा जाता है, उसकी चीट जल में आ गिरती है । )

चिता—हा ! जल दूषित हो गया । ( ऊपर देखती हैं । कौए को देखकर ) हाय, राम ! यह भी अपनी चुराई से न टला ।

( कौए का “ कौं, कौं ” का शब्द सुनाई देता है )

चिता—क्या है ? क्या है ? हाँ, कौए तुम ठीक कहते हो कि क्या है ? तुमने तो कुछ नहीं किया । किसी न बनाने तुम्हें ऐसा करने को विवश किया है । अच्छा, जाओ । मैं भी और जल लाती हूँ ।

( चिता पहला जल फेंक देती हैं, और दूसरा जल लेकर छानती हैं । अपनी दुर्दशा का विचार करने-करने उनमें कुछ आँसू जल में गिर पड़ते हैं । )

चिता—हाय ! जल मे औसू गिर पड़े ! जल फिर दूषित हो गया ! अच्छा, और जल लेती हूँ ।

( चिता आर जल लेकर चलता है और श्रीवत्स के पास साँप को रेंगते देखकर उनके रांगटे लड़े हो जाते हैं । )

चिता—( प्रसन्न होकर ) हाय ! यह क्या होने को है ?

( जल से भरा हुआ पात्र साँप को शोर फेंकती है जिससे साँप भीड़-स की ओडकर उनकी शोर मचता है । )

चिता—हाँ, लक्ष्म ठीक बैठा । साँप मेरी ओर आने लगा है । भागूँ ।

( छोटे पात्र साँप चिता की ओर चलता है आगे-आगे चिता टेड़ी तिरछा भागती दिखाई देती हैं । )

श्रीवत्स—( जल-वृक्षा से सचेत होकर ) चिता नहीं आई । क्या हुआ ? देखता हूँ । ( बगल देगते हैं ) यह कौन भागा जा रहा है ? चिता ही तो हैं । आर साँप ! ( भागते हैं ) चिता ! चिता !!

( पट-परिधान )



## छठा दृश्य

स्थान—लकड़हारों का गाँव

समय—तीसरा पहर

( कुछ लकड़हारे बातचीत करते दिखाई देते हैं । )

पहला—महाराज पर घोर कष्ट है। कल उन्हें अच्छे फल-मूल नहीं मिले। सुना सारा दिन निराहार बिताया है।

दूसरा—कहाँ इतने बड़े महाराज और कहाँ यह दीन-हीन दशा। कहाँ सैकड़ों ब्राह्मण और अनाथों को भोजन खिलाकर भोजन करना और कहाँ स्वयं बिना खाये पड़े रहना !

तीसरा—कल जब मैं उनकी कुटिया की ओर से आ रहा था, तब वहाँ महाराज और महारानी दोनों नहीं थे। उनका तोता पिजड़े में पड़ा भूख से छटपटा रहा था। मैंने जब उसे कुछ खाने को ढाला तब उसके जी में जी आया। ऐसे भला कब तक निर्वाह होगा ?

पहला—मैंने कल उन्हें मायंकाल कुटिया में बैठे देखा था। मैं भी उनके पास जाकर बैठ गया। बातचीत में पता लगा कि आज उन लोगों ने कुछ नहीं खाया। परंतु उनकी मुग्ध-मुग्ध चिन्ता नहीं थी, उनके मुख पर दिव्य ज्योति पहले जैसी ही दिखाई देती थी। भाई ! तुम मानो या न मानो, उन्हें किसी देवी या देवता की मिद्धि अवश्य है।

दूसरा—हाँ अवश्य उन्हें किसी देवता का इष्ट है। बिना खान-पान किये भी वे ऐसे रहते हैं जैसे राजसी भोजन किये हो।

चौथा—हाँ, ऐसा ही जान पड़ता है। कभी-कभी रात में उनकी कुटिया के पास ज्योति दिखाई दिया करता है। जान पड़ता है कि कोई दिव्य मूर्ति उनकी देख रेखा करती है।

तीसरा—यही तो मैं कहता हूँ।

पहला—यह भी हो सकता है कि वह दिव्य मूर्ति ही उनके पीछे पड़ी हो, उनके सुख में बाधा डालती हो। आप जो उनके मुख पर दिव्य ज्योति की बात करते हैं, वह तो इन राजा-महाराजाओं की स्वाभाविक विभूति है।

दूसरा—यदि हम कुछ खाने-पीने को देने हैं तो महाराज उसे लेते नहीं। फल-मूल में कोड़े पड़ गये हैं। वे अब खाने याग्य नहीं रहे। ऐसी दशा में उनका निर्वाह कैसे होगा ?

तीसरा—यही तो मैं कहता हूँ। अब एक बात है। यदि उन्हें अपने हाथों से परिश्रम करके आजीविका प्राप्त करनी है तो हमारे साथ चंदन की लकड़ी काटा करें, इससे उनका जीवन सुख और शांति से कट जायगा।

पहला—हाँ, ठीक है।

दूसरा—भार ! मेरे विचार ने यह काम महाराज के योग्य नहीं। उन्होंने ऐसे नीच काम का कभी सपना भी न देखा होगा।

चौथा—तुम ठीक कहते हो, परंतु चंदन की लकड़ी का खिंचाव

यहाँ और काम क्या हो सकता है ? जब भाग्य ने उन्हें कुचक्र में डाल दिया है तब इसका उपाय और क्या हो सकता है ?

( श्रीवत्स और चिता घूमते हुए इधर आ पहुँचते हैं  
और लफ़्फ़हारों को देव कर )

श्रीवत्स—अजी ! आज यहाँ क्या सभा हो रही है ?

तीसरा—हमने अनुमान लगाया था कि आप इधर ही आ रहे हैं । सो आपके स्वागत के लिए यहाँ आ खड़े हुए थे ।

( सब हँसते हैं । श्रीवत्स और चिता भी मसरुगते हैं । )

श्रीवत्स—कहिए क्या प्रसंग चल रहा है ?

दूसरा—महाराज ! आपकी ही बात हो रही थी, आप स्वयं आ पधारे । आपकी आयु लंबी है ।

श्रीवत्स—मैं भी कुटिया में बैठा आपकी शिष्टता का स्मरण कर रहा था । परमात्मा आप को सदैव प्रसन्न रखे, आपका कल्याण हो । आपने अनेक उपकारों द्वारा हमें अनुगृहीत किया है ।

तीसरा—महाराज ! आप तो हमें कुछ मेवा करने नहीं देते । हमने कुछ भी नहीं किया ।

श्रीवत्स—भाइयो ! आज मुझे आपसे एक निवेदन करना है ।

चौथा—आज्ञा कीजिए ।

श्रीवत्स—आप अब मुझे यहाँ से और कहीं जाने की अनुमति दें ।

सब—न, यद् न होगा ।

श्रीवत्स—मैं पर-जीविका से जीवन-निर्वाह नहीं करना चाहता। फलों में अब कीड़े पड़ गये हैं, संभव है शनिदेव का आप पर भी क्रोध हो। अतएव मेरा यहाँ रहना ठीक नहीं है।

दूसरा—फल मूल नहीं मिलते तो न सही, भाड़ में जायें फल-मूल। आपके भोजन के लिए भला किसी वस्तु की कमी है ?

श्रीवत्स—फल-मूल के अतिरिक्त दूसरे पदार्थ न खाने का भी विशेष कारण है। हम फल-मूल खाते हैं, तो शनि देव उनमें भी कीड़े छाल देते हैं। यदि अन्य पदार्थ खायेंगे तो आप भी दुःख-ग्रस्त होने से न बचेगे।

दूसरा—आप तो हमारे राजा हैं, आप हमारे पिता हैं। भोजन तो आपको घर बैठे ही पहुँच सकता है। आप दृढ़ करते हैं, हमारे बात नहीं मानते। यदि आप शनि से इस प्रकार डर कर रहेगे तो आपकी जीवन-रक्षा कैसे होगी ? नहीं तो आप आत्महत्या के पाप के भागी होंगे। सो आप हमारी प्रार्थना मानें।

तीसरा—आप स्वयं किसी पदार्थ के भक्षण में पड़ें ही नहीं।

श्रीवत्स—हाँ, आप का कहना ठीक जँचता है, परंतु मैं बीर पुरुष हूँ। मेरे भी आपके समान दो भुजाएँ हैं और दोनों भुजाओं में बल है। मैं स्वयं धनार्जन कर सकता हूँ। मैं आप पर भार-स्वरूप क्यों बनूँ ?

पहला—यदि आपका ऐसा आग्रह है तो हम विवश हैं। परंतु हमारी एक प्रार्थना है। आप क्षमा करके यहीं अपने पुरुषार्थ द्वारा आजीविका प्राप्त कर लें। हम इससे प्रसन्न होंगे।

तीसरा—जब हम इन्हे अपना राजा मानते हैं तब इन्हें हमसे छठा भाग राजकीय कर लेने में कुछ आपत्ति नहीं होनी चाहिए।

श्रीवत्स—भाइयो ! मैं अब राजा नहीं बनता। एक स्थान पर राजा बना था, प्रजा का नाश करा दिया। अब मैं फिर राजा क्यों कर बनूँ ? अब आप जैसे सज्जनो की मित्रता पाकर ही मैं अति प्रसन्न हूँ। मेरा यही अनुरोध है कि मुझे स्वयं आजीविका प्राप्त करने दो।

चौथा—( दो-एक लकड़हारों को देखकर ) यदि महाराज की यही इच्छा है तो हम क्या कर सकते हैं ? ( श्रीवत्स से ) आपकी इच्छा। यदि अप्रिय न हो तो आप हमारे साथ चंदन की लकड़ी काटा करें। चंदन की लकड़ी महँगी बिकती है। थोड़े ही परिश्रम से काम बन जाता है।

श्रीवत्स—( मोचकर ) हाँ, यही ठीक है। कल से मुझे साथ ले चला करना।

चिंता—( एक शोर धीरे से ) हाय ! महाराज अब लकड़हारों का काम करेंगे। यह असह्य है। माता लक्ष्मी ! यह क्या हो रहा है ? ( आँसु में आँसु भर आते हैं )

श्रीवत्स—( चिंता को आँसु में आँसु देखकर ) तुम कुछ सोच न करो। मनुष्य कर्म-रेखा के सामने एक कठपुतली है। जिसका कर्म रीति से चलता है, मनुष्य उबर हाथ बाँधे चल पड़ता है।

चिंता—( आँसु पोंछकर ) तो मैं भी आपके साथ जाऊँगी। आपको उस कठिन काम में सहायता दिया करूँगी।

श्रीवत्स—अच्छा, देखा जायगा । ( लकड़हारों से ) भाइयो ! कल मुझे साथ अवश्य लेते जाना । ( कुछ सोचकर ) परंतु इस आजीविका में आपके साथ ही मेरा संघर्ष होगा । मैं नहीं चाहता कि मैं आपके सुख-मार्ग में किसी प्रकार से बाधा डालूं ।

तीसरा—महाराज ! इसमें संघर्ष कैसा ? चंदन की लकड़ी तो जितनी कट जाय उतनी विक जाती है । आप भी बेच लेंगे, हम भी बेच लेंगे ।

चौथा—महाराज ! और भी दस आदमी काम करें तो हमारे लिए कुछ भी बाधा न होगी । आप ऐसा विचार मन में क्यों ला रहे हैं ?

श्रीवत्स—अच्छा, जो तुम्हारी इच्छा,

( एक शेर शेर की गर्जना शोर हागी की चियाइ मुताई देनी है । सब दस शेर दंगने लगते हैं । )

पहला—वह देखो, हाथी भागता हुआ इधर आता दिग्नार देता है, और शेर उसका पीछा कर रहा है ।

दूसरा—( दृक्कर, श्रीवत्स का हाथ पकड़कर ) आता एक ओर दिप जायें ।

[ शेर का दंगान

( १८ परिचर्जन )

होता है, नित्य-कर्म का स्मरण होता है, ओर हे देव ! मैं क्या-क्या गिनाऊँ ? आप ही अँधेरे में उजाला करते हैं । आप ही प्रत्येक ऋतु के मूल कारण है । आपके प्रचंड प्रकाश से पाप-पूँज परास्त होकर नष्ट हो जाता है । आप ही कर्त्तव्य-पथ पर आलूढ़ रहने की शक्ति के प्रदाता है । हे देव ! हमें बल दो, हमें साहस दो कि हम अपने न्याय-पथ पर दृढ़ रहें ।

( चिंता सूर्य को जल देती है । दोनों स्त्रियाँ चिंता के पास आकर प्रिस्मित-सी पड़ी हो जाती हैं । उचित शिष्टाचार के पञ्चाव )

एक—बहिन चिंता ! तुम सूर्य-वंदना क्यों करती हो ? सूर्य के पुत्र के कारण ही तो तुम्हारी यह दुर्दशा हो रही है ।

दूसरी—हाँ, ठीक बात है । सूर्य की वंदना क्यों की जाय ?

चिंता—बहिनो ! ऐसा न कहो । जो वंदनीय है, वह तिरस्करणीय नहीं हो सकती । आदरणीय का आदर करना ही न्याय है । हम तो शनि देव का भी निरादर नहीं करते । वे अकारण ही युग मान गये हैं । उनकी इच्छा । उनके रोष के कारण मैं उन पर अथवा उनके पिता सूर्य देव पर रोष नहीं कर सकती । वे तो मनन्त दिग्ब्रह्म द्वारा वंदनीय हैं ।

पहली—तुम्हारे विचार तो बड़े ऊँचे हैं ।

दूसरी—बन्य हो तुम ।

( गहरी श्मिन्ना के गाने का शब्द सुनाई देता है )

रे नर, साहस को मत छोड़ ।

पथ के काँटे गून चहा लें,

सिर के बज् दूर कर डालें,

( एक ओर से महर्षि नारद गाते हुए आते दिखाई देते हैं । )

चिता—बहिनो ! महर्षि नारद आ रहे हैं । मंदिर से इनके सत्कार के लिए अर्घ्य ले आओ ।

( दोनों बियों अर्घ्य लेने एक ओर बढ़ती हैं । नारद गाते हुए चिता के पास पहुँच जाते हैं । चिता उन्हें प्रणाम करती है और महर्षि नारद आशीर्वाद देते हैं । )

नारद—पुत्री ! “ धन्य हो तुम ! ” यही देव और मर्त्य, दोनों तुम्हारे विषय में कहते हैं । तुम्हें कष्ट में पड़े देखकर शनि की माता छाया का हृदय द्रवीभूत हो उठा है । उनके अनुरोध से सूर्य देव ने तुम पर प्रसन्नता प्रकट करते हुए तुम्हें एक वर प्रदान किया है । उन्होंने कहा है कि “ जब कोई गोर संकट उपस्थित हो, मुझे स्मरण करना, मैं तुम्हारा मनोरथ पूर्ण करूँगा । ”

चिता—(महर्षि) जन शनि देव के माता-पिता मेरे साथ सदानु-भूति रखते हैं तब यह दुःख-सागर शीघ्र ही पार हो जायगा । देवर्षि ! आप हमारे लिए .

नारद—तुम्हें कठिनाई में पड़े देखकर मैं लज्जा अनुभव करता हूँ । मेरे कारण ही मैंने तुम्हारी परीक्षा लेनी चाही ।



चिता—महर्षि ! आप किसी बात की शंका न करें। आपने तो इंद्र के सम्मुख हमारी प्रशंसा ही की थी, न कि निंदा। आगे जो हमारे भाग्य में लिखा था, सो हुआ।

नारद—हाँ, यह समझा कि मेरे द्वारा की गई आपकी प्रशंसा यथार्थ सिद्ध हो जायगी। उस पर देव समुदाय की मुद्रा लग जायगी।

चिता—( मंदिर की ओर देखकर, धीरे से ) उन्होंने विलंब किया। प्रकट ) आइए, मंदिर में पधारिए, वहाँ तनिक विश्राम कीजिएगा।

नारद—पुत्री ! नारद को विश्राम कहाँ ? अब चलता हूँ। तुम धीरज रखो।

चिता—आपका उचित सत्कार भी न कर सकी।

( नारद आशीर्वाद देने के लिए हाथ उठाते हैं, चिता शीश झुकाती हैं )

[ नारद का ' रे नर, साहस को मत छोड़ ' गाते हुए प्रस्थान ]

( पट-गर्हितन )

## आठवाँ दृश्य

स्थान—चंदन वन

समय—एक पहर के पश्चात्

( श्रीवत्स वृक्ष पर लटके लकड़ी काट रहे हैं । नीचे चिता लगी  
है । दूर से दूसरे लकड़हारों का लकड़ी काटने का  
शब्द सुनाई देता है । )

चिता—( श्रीवत्स की ओर देखकर ) यह शाखा पतली है, इस  
पर न चढ़िए ।

श्रीवत्स—( वह शाखा छोड़ते हुए ) उस शाखा पर चढ़ता हूँ ।  
( एक मोटी शाखा की ओर संकेत करते हैं )

चिता—हाँ, वह शाखा ठीक है ।

( श्रीवत्स उस शाखा पर चढ़ने लगते हैं । एक टोंग वृक्ष पर  
रखते हैं और दूसरी टोंग गहरी शाखा से उठाते हैं कि  
वहाँ एक बराबरी सोंप दिखाई देता है । श्रीवत्स  
एक टोंग को घन हो लटके दिखाई देने हैं । )

चिता—( सोंप की देखकर आश्चर्यपूर्ण ) शीघ्र उतर आइए ।

( श्रीवत्स उतरने लगते हैं । दूसरा पैर किसी पतली गहरी पर  
पड़ने से जकड़ जाते हैं और गिरने-गिरने रूपों में  
एक स्थान पर फँसकर गड़े हो जाते हैं । चिता  
यह दृश्य देखकर लौपने लगती है । )

चिता—हाय ! क्या करूँ ? क्रुद्ध शनिदेव न मात्स्य अभो  
 क्या करनेवाले हैं ! माता लक्ष्मी ! रक्षा करो, रक्षा करो !  
 ( मूर्च्छित होकर गिर पड़ती है । )

श्रीवत्स—( चिता को मूर्च्छित होकर गिरती देखकर ) अब शीघ्र  
 कैसे उतरूँ ?

( डबर-उबर दूसरी शाखाओं की ओर देखते हैं और एक स्थान  
 पर पैर रखकर नीचे उतरने लगते हैं कि शीघ्रता के  
 कारण गिर पड़ते हैं और अचेत हो जाते हैं । )

( नेपथ्य में )

“यद् धमाके का शब्द कैसे हुआ ? कोई पेड़ पर से गिरा  
 दीम्यता है ! ( देखता है ) महाराज जान पड़ते हैं । आओ, चलें ।”  
 ( दो लकड़हारे का प्रवेश )

एक—विचित्र दृश्य है । एक ओर महारानी गिरी पड़ी हैं,  
 दूसरी ओर महाराज ।

दूसरा—अरे ! महारानी के पास साँप कुंडली मारे बैठा है ।  
 उही दृश-ष्ट ने देवी का शरीर हाय, कहीं . . .

पहला—नहीं, भय की कुछ बात नहीं । तुम महाराज को  
 देखो, मैं महारानी को सचेत करता हूँ ।

( पहला लकड़हारा चिता की ओर बढ़ता है दूसरा श्रीवत्स  
 की ओर । )

पहला—( चिता के पास पहुँचकर और उन्हें देखकर ) धन्य हो,  
 नाग देव ! तुमने महारानी पर कृपा ही रखी ।

( सोप शब्द सुनकर चौकता है और एक ओर भाग जाता है । )

दूसरा—( श्रीवत्स को देखकर ) पेड़ पर से गिर पड़े दीखते हैं ।

कुशल हुई, कहीं चोट नहीं आई । न जाने कितनी ऊँचाई से गिरे हैं । यह भी अच्छा हुआ कि नीचे घनी लंबी-लंबी घास थी ।

( लकड़हारा शॉचल से हवा करता है, कुछ देर में श्रीवत्स सचेत हो जाते हैं । )

श्रीवत्स—( व्याकुलता से ) चिता ! चिता !! तुम कहाँ हो ?

( लकड़हारे को देखकर ) भाई ! चिता कैसी हैं ?

लकड़हारा—महाराज ! वह अच्छी है ।

( चिता सचेत होकर श्रीवत्स को पुरारती है )

चिता—स्वामी ! कहाँ हो ?

( श्रीवत्स चिता का गद्गद सुनकर डठ पड़े होते हैं और उनके पास जाने लगते हैं । )

पहला—महारानी ! महाराज सज्जन हैं । आप शांत होइए । ( श्रीवत्स को पास घाते देगा ) देखिए, महाराज इधर आ रहे हैं ।

( श्रीवत्स और लकड़हारा चिता के पास पहुँचते हैं, चिता डककर बैठ जाती है । )

चिता—( श्रीवत्स को देखकर ) कपड़ों पर हरा रंग कैसे लग गया ?

श्रीवत्स—( मुसकाने हुए ) जैसे लगा करता है ।

पहला—( मुसकराकर ) महाराज ने तो छल्लों लगाई थी ।

दूसरा—महाराज तो देख रहे थे कि यदि कोई पेड़ से गिर पड़े तो कैसे बचाव हो सकता है ।

चिता—( निम्नपूर्णक ) तो क्या महाराज पेड़ से गिरे थे ?

( गाने का शब्द सुनाई देता है, सब ऊपर दंगने लगते हैं । )

रे नर, गाहस को मत छोड़ ।

पथ के काँटे रून बछा ले,

सिर के घब दृक कर छालें,

( नागद गाने दिखाई देते हैं । सब हाथ जोड़कर शीश झुकाते हैं ।

नागद गाने हुए पाग पहुँचते हैं और आशीर्वाद देते हैं । )

नागद—महाराज ! देवता लोग आपके अथाह धैर्य पर सुग्ध हैं ।

श्रीवत्स—महर्षि ! आप मनुष्य की तुच्छ शक्ति से भली प्रकार परिचित हैं । हम जो कुछ भी कर पाये हैं, वह सब धैर्य शक्ति का ही परिणाम है । मनुष्य तो निरशक्त है, वह...

( नागदगारे सब विस्मित हुए मौन गड़े रहने दे और एक दूसरे की आँखें देखते हैं । )

नागद—यह तो आपकी नम्रता है । परन्तु मनुष्य की शक्ति किसी प्रकार कम नहीं है । मानवी शक्ति से भयभीत होकर इंद्र-देव या भी प्रायः डगमगाने लगना है । मनुष्यों की योग तपस्या से मनुष्ट होने के बदले वे सत्त्व होते हैं और उनही तपस्या को विफल करने के लिए मैकड़ों छल-कपट करते हैं । नागयण !

नारायण ! जहाँ इंद्रदेव के कान पर जूँ तक न रेंगनी चाहिए,  
वहाँ उसके बदले उनके हृदय पर सोंप लोटने लगते हैं। नारा-  
यण ! नारायण !

पहला—देवर्षि ! तब तो मनुष्य देवता के तुल्य हुआ ! अद्भुत  
है यह विश्व-माया !

नारद—और क्या ? अच्छा, चलता हूँ। सुखी रहो।

( सत्र नतमस्तक होते हैं )

[ नारद का “ रे नर, साएस को मत छोड़ ” गाने हुए प्रस्थान ]

( पट-परिष्कार )

## नवौं दृश्य

स्थान—लकड़हारों के गाँव के पास नदी

समय—दोपहर के बाद

( शनिदेव का प्रवेश )

शनि—अहहह ! कैसा मजा चखाया ! परन्तु नहीं, यह कुछ नहीं, अभी मेरा क्रोध शांत नहीं हुआ । चिंता श्रीवत्स को धीरज बँधाये रहती है, उसे दुःख अनुभव नहीं होने देती । इन्हें पृथक्-पृथक् करना होगा । तब इनकी गति-मति देखकर आनंद आयेगा । तब इन्हें अनुभव होगा कि कौन शक्तिशाली है । उस चपला अबला लक्ष्मी के सामने मैं सारहीन, शक्तिहीन ! आह ! सब ठीक कर दूँगा । आप ही ये कहने लगेंगे कि शनिदेव ! कृपा कीजिए, आप ही बटे हैं । अब कुछ युक्ति लड़ाना हूँ । ( कुछ सोचकर ) हाँ, यही ठीक है, यही ठीक है । हा हा हा हा हा !

[ हँसते हुए पीरे पीरे अन्धकार ]

( किसी का गीत सुनाई देता है )

ले रानी उन्नत मरिना में शिलो' आन नौरा ।

ले रानी नम ने घटाएँ, शिलानिया जितमं पटकनी ।

मुन नरन आनी हमारी आन मय में है पटकनी ।

आ रही आनी मयन है प्रनय जितमं जितमनी ।

ले चला ले बागु का शिम आन हमसे आन नौरा !

ले रही उन्नत मरिना में शिलारें आन नौरा !

( कुछ बालकों का प्रवेश )

पहला—यह गीत कौन गा रहा है ? कोई दिखाई नहीं देता ।

दूसरा—दिखाई क्यों नहीं देता ? वह देखो, वह माँझी नाव में बैठा गा रहा है ।

पहला—( नाव की ओर देखकर ) अरे ! नाव तो इधर ही आ रही है ।

तीसरा—अहा ! बड़ा आनंद रहेगा ।

चौथा—नाव पर कोई बड़ा सेठ बैठा दिखाई देता है ।

पाँचवाँ—कोई बताये, भला यह नाव कहाँ से आई है ?

तीसरा—नदी के बीच में से आई है ।

( सब हँसते हैं तितक लगाये एक ब्राह्मण का प्रवेश )

चौथा—( ब्राह्मण को देखकर ) वह ब्राह्मण देवता आ रहे हैं । उनसे पूछो कि नाव कहाँ से आ रही है ।

दूसरा—अरे ! वे तो ज्योतिषीजी हैं, हमारे घर के सामने रहते हैं । चलो, उनसे पूछें ।

( माता ज्योतिषी जी की ओर बढ़ते हैं, माँझियों का गन्ध भुनाने देता है । )

“लगा दो जोर भैया, लगा दो जोर भैया !”

बालक—( धाककर ) अरे ! यह क्या हुआ ?

पहला—नाव रेत में फँस गई ।

दूसरा—यहाँ गहरा पानी है, फँस कैसे गई ?

( माँझियों का रुख फिर मुग़ाँ देता है । )



“ लगा दो जोर भैया, लगा दो जोर भैया ! ”

( सब बालक और ब्राह्मण नाच की ओर जाने लगते हैं । )

चौथा—नाच किसी चट्टान से अटक गई दिखाई देती है ।

( नाच से सब लोग तट पर आ जाते हैं । केवल मोभी लोग रह जाते हैं । )

मेठ - क्या करें ? नाच जरा भी टस से मस नहीं होती । जल्दी पहुँचना है । रेत कहीं भी नहीं, क्या बात है ?

सेवक—महाराज ! यहाँ के रहनेवालों में पूछना चाहिए । उन्हें पता होगा कि यहाँ नदी कैसी है ?

मेठ - ( ब्राह्मण की ओर देखकर ) महाराज ! मेरी नाच चलती नहीं । क्या आप इसका कारण बता सकते हैं !

ब्राह्मण—कारण, मेठ जी ! हम तो ज्योतिषी हैं । हमारा तो काम ही ममार के प्रत्येक भंगदंड को बताना है । मेरे लिए कौन सी बात गुप्त है ?

मेठ—( मरपे ) अच्छा, आप ज्योतिषी हैं । मेरे अहोभाग्य ! कृपया शीघ्र बताइए कि क्या विघ्न-बाधा है ?

ब्राह्मण—विघ्न-बाधा ? देविण, मंग, वृष, मिथुन, कर्क, सिंह, कन्या ( अंगुलिमा पर कुछ गिनता है ) मेरी विद्या तो शनि की कोप-दृष्टि बताती है ।

मेठ—शनि की कोप-दृष्टि ! हाय विवाता ! शनि की

ब्राह्मण—व्याकुल मन होइये । यही उसका उपाय बताता हूँ ।

मेठ—( मरपे कर ) हाँ, जन्दी बनाइये, जन्दी ।

## दसवाँ दृश्य

स्थान—गाँव के बाहर नदी-तट को ओर

समय - दोपहर के बाद

( कुछ बालकों का गाँव की गियों के साथ प्रवेश। बालक गूदते-फाँदते आगे-आगे जा रहे हैं, पीछे स्त्रियाँ चातधीत करती जा रही हैं। )

एक—नाव चलाने का यह विचित्र उपाय है !

दूसरी—भगवान् की लीला भगवान् ही जानें।

तीसरी—ज्योतिषी जी ने कुछ सोच-विचार कर ही उपाय बताया होगा।

चौथी—ज्योतिषी जी बड़े चतुर हैं।

पाँचवीं—इनका वचन आज तक भूटा नहीं हुआ। हमारे जय भूषण खो गये थे तब इन्होंने कैसे बता दिया था कि नदी-तट पर शिला के नीचे भूषण रमे हैं और भूषण हमें वहीं मिल गये थे !

दूसरी—हमारे साथ बिना नहीं आई। बेचारी गाँव में अकेली बैठी है।

तीसरी—उसकी चलोपी चात है। हमारे घरों में भी सब बाहर गये थे, इन ती सब चली आईं।

पाँचवीं—भला परा-जरा भी चात के लिए पनि से क्या पूछना ?

( शनि का प्रवेश )

शनि—आ हा हा हा हा !! अब नया ही खेल खेला जायगा ।  
 अब श्रीवत्स और लक्ष्मी को छठो का दूध स्मरण हो आयेगा ।  
 छल-प्रपंच में कोई शनि को पा सकता है ? लक्ष्मी क्या, स्वयं  
 विष्णु भगवान् भी श्रीवत्स की मुक्ति से रक्षा नहीं कर सकते ।  
 चलो, यह भी खेल खेलें ।

[ प्रस्थान ]

( पट-परिवर्तन )

## दसवाँ दृश्य

स्थान—गाँव के बाहर नदी-तट को ओर

समय - दोपहर के बाद

( कुछ बालकों का गाँव की स्त्रियों के साथ प्रवेश । बालक कूदते-फाँदते आगे-आगे जा रहे हैं, पीछे स्त्रियाँ यातपीत करती जा रही हैं । )

एक—नाव चलाने का यह विचित्र उपाय है !

दूसरी—भगवान् की लीला भगवान् ही जानें ।

तीसरी—ज्योतिपी जो ने कुछ मोच-विचार कर ही उपाय बताया होगा ।

चौथी—ज्योतिपी जो बड़े चतुर हैं ।

पाँचवीं—इनका वचन आज तक झूठा नहीं हुआ । हमारे जब भूपण लगे गये थे तब उन्होंने कैसे बना दिया था कि नदी-तट पर शिला के नीचे भूपण रखे हैं और भूपण हमें वहीं मिल गये थे !

दूसरी—हमारे साथ चिंता नहीं आई । बेचारी गाँव में अकेली बैठी है ।

तीसरी—वस ही मनोमनो बात है । हमारे घरों में भी सब बाहर गये थे, इन तो सब चली आईं ।

पाँचवीं—भला घरा-घरा नी बात के लिए पति से क्या पूछना ?

चौथी—अरी ! ऐसे मत कह । वह स्त्री साधारण स्त्री नहीं ।

उसकी बात हम मूढ़ क्या समझें ?

( बियों और तालकों को आते देवकर सेठ आगे बढ़ता है । )

बालक—लाओ मिठाई, लाओ मिठाई ।

सेठ—( एक सेवर को ओर संकेत करके ) जाओ, वहाँ से मिठाई ले लो ।

( हँसते-हँसते बालक मिठाई लेने चले जाते हैं । )

सेठ—( बियों से ) माताओ ! मेरे ऊपर संकट आ पड़ा है, महायत्न करो ।

सेवर—( प्रवेग करते ) स्वामी ! गाँव की सब स्त्रियाँ यहाँ आ गई हैं, केवल एक स्त्री नहीं आई ।

सेठ—एक स्त्री नहीं आई ? यह क्यों ?

सेवर—प्रभो ! वह कहती है कि मेरा स्वामी बाहर गया है । उसके घर लौट आने पर आज्ञा लेकर मैं कहीं जा सकती हूँ ।

सेठ—( तावड़ा ) हाँ, सब का ही बुलाना ठीक है । संभव है, उसी में हमारा काम निकले । उसे अवश्य बुलाना चाहिए ।

एक स्त्री—वह जेमे नहीं आयेगी ।

सेठ—तो मैं ही जाकर प्रार्थना करता हूँ । ( मोक्ष में ) अरे ! उन सब को नदी-नद पर ले जाओ । सब को मिठाई दिलवा दो ।

सेवर—जो आज्ञा ।

[ सब का प्रयाण ]

सेठ—अच्छा, अब मैं ही जाकर उसमें प्रार्थना करता हूँ ।

( नदी-नद पर जाकर सब स्त्रियों की आराधना )

सेठ—वह आई क्यों नहीं ? लोभी होगी । पहले ही कुछ भेंट चाहती होगी । हाँ, ठीक है । गुण होने पर गुणवान् अपना मूल्य बढ़ा लेता है, और फिर खी-जाति । खी तो लोभ का घर है । तभी तो परमात्मा ने और वस्तुओं का अधिष्ठाता देवताओं को बनाया, परंतु धन का लक्ष्मी को । लक्ष्मी विष्णु की खी जो रही । अतएव लक्ष्मी ने विष्णु से धन पर ही अधिकार माँगा होगा । अस्तु, कुछ बात नहीं, जो माँगेगी दे दूँगा । [ प्रस्थान ]

( दृश्य परिवर्तन )

( गाँव में श्रीवत्स की कुटिया । चिता कुटिया के बाहर बैठी है, तोता बिजड़े में बैठा री-री कर रहा है । चिता तोते की गधोरन करके गा रही है । )

तोते क्या मुझ से नरन में ?

कहाँ गई वह तरु की छाँव,  
तरु की छाँव फूली वाली,  
वह नन-रक्षण की हरिदारी,

इधे प्राण तान दहन में ।  
तोते, क्या मुझ से नरन में ?

बिगो का हड-उडार चाना  
साफ सुंदर मोन गुनागा,  
बिजड़े पर जो बाद लिलाना,

अर देल र तुम्हारा मन में ।  
तोते, क्या मुझ से नरन में ?

( सेठ का प्रवेश )

सेठ—( झोंपड़ी की ओर देखकर ) वह रही वह स्त्री ! मुख पर  
 ऐसी अद्भुत ज्योति जगमगा रही है ! ( पास पहुँचकर सविनय )  
 वी ! मेरी नाव रेत में फँस गई है । किसी ज्योतिषी ने बताया है  
 कि सती-साध्वी स्त्री के छूने से नाव चल पड़ेगी । आप कृपा  
 करें मेरे साथ नदी-तट पर चलें ।

चिंता—सेठ ! मेरे पति देव अभी लौटे नहीं । उनसे बिना  
 छे मैं कहीं नहीं जा सकती ।

सेठ—देवी ! संकट के समय दुखिया की सहायता करनी  
 चाहिए । मैं आपकी शरण आया हूँ, मेरी प्रार्थना स्वीकार  
 लीजिये ।

चिंता—अभी रुक जाओ । मेरे स्वामी के लौटने में थोड़ा ही  
 प्रलंब है ।

सेठ—देवी ! उनके लौटने तक तो आप यहाँ वापस भी आ  
 सकते हैं । सामने ही तो नदी-तट है । क्या माता अपनी सतीत  
 र दुःख आया देखकर पति के आने तक उसका निवारण नहीं  
 करती ? माता ! कृपा कोनिए । जीवन भर आपके उपकार का  
 भरण गर्वूंगा । आपको बहुमूल्य भेंट अर्पण करूँगा ।

चिंता—( कुछ चिढ़कर ) भेंट की मुझे कोई आवश्यकता नहीं ।  
 मैं किसी और को दियाना ।

सेठ—( विस्मितकर ) देवी ! लोभ की बात नहीं । अमृत, जानें  
 । जग जन्मों कृपा कर दो । प्रलंब होने से मुझे हानि होगी ।

राजा रुष्ट होंगे। ( हाथ जोड़ता है ) क्या एक असहाय व्यक्ति एक सती-साध्वी स्त्री की सहायता नहीं पा सकता ? क्या परोपकार करने में भी पति की आज्ञा आवश्यक है ? आर्य धर्म में परोपकार का बड़ा महत्त्व है। मुझे निश्चय है कि तुम्हारे पति को तुम्हारे इस धर्म-कार्य से बड़ा संतोष होगा। मैं समझता हूँ कि तुम्हारी अंतरात्मा भी यही कहती होगी। मेरी रक्षा करो।

चिंता—( अनमनी-सी होकर ) अच्छा, चलो। बड़ा हठ करते हों।

सेठ—( महर्ष ) आइये, चलिये।

[ दोनों नदी-तट की ओर जाते हैं ]

( दृश्य-परिणाम )

( चिंता और सेठ नदी-तट पर लड़े दिखाई देते हैं )

चिंता—हे भगवान् मेरी लाज तुम्हारे हाथ है। सेठ को विश्वास है कि उसकी नाव मेरे दूने से चल पड़ेगी। यदि ऐसा न हुआ तो मेरे ऊपर भारी लांछन लगेगा। दुःख-मंथ अनेक सहन कर लूँगी परंतु असती का लांछन असल है। व्यवसर पर मेरे पावनित्य धर्म को परीक्षा है। प्रभो ! मुझे कलंक न देवाना।

( मेरु पानी में डूबने लगता है )

चिंता—( नाव की ओर पानी में डूबकर ) नाव को कैसे चलाऊँ ?



दूसरा—जी हों, ऐसे शुभ कार्य के लिए क्या पूछना ?

श्रीवत्स—यदि शुभ कार्य समझते हो तो तुम्हीं क्यों नहीं पुण्य कमाते ?

तीसरा—जितने उच्च-कुलीन पुरुष की बलि हो, उतनी ही देवी अधिक प्रसन्न होती हैं।

श्रीवत्स—भाइयो ! मैं कहना नहीं चाहता था परंतु विवश होकर कहना पड़ा कि मैं किसी देश का राजा हूँ, विषदा का मारा हूँ, मुझे मृत सताओ ..

चौथा—अच्छा, आप राजा हैं ! बहुत ठीक, बलि के लिए राजा मिलना बड़े सौभाग्य की वान है।

पाँचवाँ—ऐसा बढ़िया अवसर कभी भाग्य से ही मिला करता है।

छठा—राजा जी ! अब हम से छुटकारा पाना बड़ा कठिन है। अपने इष्ट देव का स्मरण करा, और बलि के लिए तैयार हो जाओ।

श्रीवत्स—मुझे चढ़ा दो बलि, मुझे कोई भय नहीं। परंतु मेरी स्त्री को कोई दर ले गया है, उसे पार्वी के हाथ से मुक्त करना है।

दूसरा—पढ़ने आप मुक्त हो लो। शरीर क्या, आत्मा भी मुक्त हो जायगा !

तीसरा—अरे ! यह राजा नहीं है। यदि यह राजा होता तो इससे स्त्री को भना नौन हर सद्धा था ? यह मूढ़ बोलता है।

श्रीवत्स—( रोना ) मैं मूढ़ कभी नहीं बोलता।

चौथा—इमने भोचा होगा कि राजा कहने में छुटकारा मिल जायगा ।

दूसरा - महाशय ! करो अपनी अंतिम यात्रा की तैयारी ।

श्रीवत्स—मैं सदा अंतिम यात्रा के लिए उद्यत हूँ, परंतु

पहला—अरे, यह ऐसे न मानेगा । यदि यह अपने इष्ट देव का स्मरण नहीं करता तो न सही । बलि चढ़ाओ ।

खड्गधारी पुरुष—(तलवार ऊपर उठाकर) महाभाग ! सावधान हो जाओ ।

( दो पुरुष श्रीवत्स को नीचे लिटा देते हैं और उनकी गर्दन तल्वर पर रख देते हैं । )

खड्गधारी पुरुष - ( विरिमत होकर तलवार नीची करके ) इस व्यक्ति का अपूर्व धैर्य है । बलि चढ़ाये जाने के समय लोग रोते हैं और भौंति-भौंति की बाधाएँ डालते हैं, परंतु यह महाभाग शांत है, गंभीर है, मानो इसे भविष्य का कुछ ज्ञान ही नहीं । मैंने पहले कभी ऐसा कोई व्यक्ति नहीं देखा ।

श्रीवत्स—जब भगवान् की यही इच्छा है तो इसमें बाधा क्यों ? शान्ति देव ! आपकी इच्छा पूर्ण हो । अथवा आप भी शत्रु की यात्रा के केवल निमित्त-मात्र हैं ।

खड्गधारी पुरुष—वन. सावधान । दोस्तों—चंदी देवी की जय ।

( सब लोग चंडा देवी का स्मरण करने लगे । खड्गधारी पुरुष अपनी

तलवार से श्रीवत्स की गर्दन को काटने लगता है । )

( पृष्ठ २५ )

## चौथा अंक

### पहला दृश्य

स्थान—वन-प्रदेश

समय—सायंकाल से पूर्व

( महर्षि नारद का गाते हुए प्रवेश )

हे सतीत्व की शक्ति अपार !

विश्व-कुंज का फूल सती है

जगती-तन का मूल सती है,

पापों के प्रतिकूल सती है,

वस पर आश्रित है ससार !

हे सतीत्व की शक्ति अपार !

स्वर्ग सती के घर में बसता,

पुण्य सती के मन में हो जाता,

आँखों में वन्दन बरसता,

सती निग्र का वैभव-गार ।

हे सतीत्व की शक्ति अपार !

नारद—सती का प्रताप क्या नहीं कर सकता ? सती के प्रताप से यम भी डरता रहता है । सती के आग्रह पर यम को हमके पति के भी प्राण लौटाने पड़ने हैं । और फिर शनि को यम जीर्ण शक्ति कहीं ? शनि को सती के प्रताप के आगे झुकना पड़ेगा ।

तभी मुझे हर्ष होगा । नारायण ! नारायण !! ( रुककर ) सती-  
शिरोमणि चिता भी सेठ के बंधन से शीघ्र मुक्त हो जाती परंतु...  
परंतु शनि-देव की लीला कैसे हो ? परंतु ...परंतु आश्चर्य की  
बात है कि शनि देव के पिता सूर्य देव ने चिता की प्रार्थना पर  
उसके शरीर पर कोढ़ कर दिया है । उसके शरीर से तीव्र दुर्गंध  
आने लगी है, अब उसे कौन स्पर्श कर सकेगा ? शनि देव अब  
भला अपने पिता पर क्रोध दिखायें । आह ह ह ! उन पर क्रोध  
क्या दिखायेंगे ? चुप रहेंगे । परंतु .... परंतु उनके लिए चुप  
रहना असंभव है । यह सुनकर कि श्रीवत्स को लक्ष्मी ठीक समय  
पर पहुँचकर बलि होने से बचा ले गई, उनके क्रोध का वार-  
पार न रहा होगा । लक्ष्मी ! अब तुमने मुझे प्रसन्न कर दिया ।  
श्रीवत्स का जीवन नष्ट हो जाने पर मुझे भारी पाप लगता ।  
मैंने ही उस पुण्यमाता की प्रशंसा करके उसे परीक्षा में डाला है ।  
प्रभु मेरी लाज रखेंगे । नारायण ! नारायण !!

( ' हे सतीति श्री शक्ति अपार ' गीते हुए प्रस्थान )

( पट-परिवर्तन )

## दूसरा दृश्य

स्थान—नदी में सेठ की नाव

समय—सायंकाल

( नाव में बड़ी चिन्ता एक कमरे में व्याकुल बेठी है शरीर में दर्द निरन्तर रही है । हाथ-पैर सरसी से बंधे हैं । )

चिन्ता—कहते हैं कि पुरुष और स्त्री का संबंध ऐसा है कि दो शरीर और एक प्राण । परंतु मेरे विषय में यह बात ठीक नहीं कही जा सकती । दो वर्ष व्यतीत हो लिये और मैं अभागिन अभी तक जीवित हूँ । मैं नहीं जानती कि म्यामी की इन दो वर्षों में क्या गति हुई । यह दुष्ट सेठ मुझे छोड़ना नहीं । पहले तो मुझे वह यहाँ रकता था कि यह यात्रा पूरी होने पर तुम्हें छोड़ दूँगा, परंतु अब वह मेरी बात पर ध्यान नहीं धरता । पहले तो उसे घृणित विचार थे परंतु सूर्य-देव की कृपा से, मेरा शरीर कुरूप हो जाने के कारण, वह बात जानी रही । होदिश धन्यवाद है सूर्यदेव को ! उनकी कृपा से मेरी लाज बच गई । हा ! उस स्थिति का स्मरण कर रोमांच हो आता है । न जाने पुरुष पर-स्त्री पर पाशविक कृतर्म करने पर उनका क्याकर हो जाता है ! स्त्री-रूप भी विचित्र वस्तु है । स्त्री का रूप ही स्त्री के लिए मान्य रहता है । रूप में संदिग्ध होकर पुरुष अपने कर्म, धर्म, पाप, पुण्य, आदि सब को निगलाने दे देता है । परंतु हर एक को कुरुम का फल मिलता है । ईश पाये बिना कोई न रह सके । परंतु मेरे

विषय मे अभी तक पापी को दंड क्यों नहीं मिला ? मेरा उद्धार क्यों नहीं हुआ ? हाँ, क्यों नहीं हुआ ? ( ओखें खरबग जाती हैं ) क्या स्वामी के दर्शनो की आशा छोड़ दूँ ? माता लक्ष्मी की मौतना मेरे जीवन को लंबा किये जाती है । अन्यथा मैं यह जीवन-तोला समाप्त कर देती ।

( लक्ष्मी सहसा प्रकट होती हैं )

लक्ष्मी—पुत्री ! फिर तुम उद्विग्न हो रही हो ? क्या मेरे वचनों पर विश्वास नहीं रहा ?

चिता—( हाथ जोड़कर ) माता ! आपके वचनों पर मुझे अटल विश्वास है । किसी समय अधीर हो जाती हूँ, विवश हो जाती हूँ । ( रोने लगती हैं )

लक्ष्मी—पुत्री ! अधीर मत होओ । अवधि समाप्त होने पर श्रीवत्स तुम्हारा उद्धार करेंगे । अब थोड़ा ही विलंब है । तनिक धीरज धरो, शांत रहो ।

चिता—शांति कैसे हो ? स्वामी की इन सत्य तथा दशा होगी ?

लक्ष्मी—चिता ! श्रीवत्स सकुशल हैं, तुम उनके लिए व्याकुल मत होओ । मैं उनका कोई भी अनिष्ट न होने दूँगी । तनिक प्रतीक्षा करो, फिर सुख-वर्षा होगी ।

चिता—अच्छा, माता ! मैं प्रतीक्षा करती हूँ । अपनी देर प्रतीक्षा नहीं है, फल समय फौर नहीं ।

लक्ष्मी—अब आत्म-हत्या का विचार छोड़ दो । लो, तुम्हारे बंधन खोल देती हूँ ।

( लक्ष्मी चिता के बंधन खोल देती है । चिता नत मस्तक होती है । लक्ष्मी धीरे-धीरे अतर्धान हो जाती है । )

चिता—माता चली गईं । क्या करूँ ? मेरा यहाँ नाक में दम है । यहाँ से छुटकाग कैसे हो ? ( सोचकर ) हाँ, यह उपाय ठीक है । मेरे हाथ-पैर तो खुल गये हैं, अबसर पाकर कूद पड़ूँगी और तैरकर किनारे जा पहुँचूँगी, परंतु इस दुष्ट को दंड देना होगा । ( सोच कर ) हाँ, कूदने से पहले नाव में छेद किये देती हूँ । ये नाविक तो तैर कर बच जायँगे, परंतु इनका वास्तु-भंडार न बच सकेगा ।

( लोहे के पैंने दुकड़े से नाव में छेद करने लगती है । )

मेठ—अरे कोई देखो तो, वह चुड़ैल मो रही है या जग रही है ।

( एक मेयर मिड़की में ले भाँकता है और चिता को बंधन-रहित पाकर विस्मित हो जाता है । )

मेयर—मेठ जी ! उसके तो हाथ-पैर खुले पड़े हैं । जब चाहे वह नदी में कूद पड़े ।

मेठ—यह कैसे हो सकता है ? मैंने अपने सामने उसके हाथ-पैर बंधवाये थे ।

मेयर—मेठ जी ! रस्सी उसके पास पड़ी है । उसने बंधन खोल दिये दीये हैं ।

सेठ—तूने खाना खिलाने के लिए उसके हाथ खोले थे । घाद में गाँठ ढीली लगाई होगी ।

सेवक — नहीं तो, सेठ जी ! मैंने गाँठ फसकर लगाई थी ।

सेठ—तो क्या बंधन अपने-आप खुल गये ? असंभव है ! क्या उसने दाँतो से रस्सी काट ली ? यह भी नहीं हो सकता । कोढ़वाले हाथ दाँतों पर न रख सकी होगी । न जाने यह कौन-कौन से कौतुक दिखायेगी । अच्छा, देखता हूँ ।

( सेठ ठठकर चिता को झोंकता है चिता खाँदे के पैने टुकड़े से नाव में छेद कर रही दिखाई देती है । )

सेठ—( कोय से ) ठहर, डाकिनी ! ठहर । ( सेयकों की ओर देखकर ) जल्दी आओ ।

( चिता पैना छोटा हाथ में भिरो पड़ी हो जाती है । )

( पट-परिचर्न )



## तीसरा दृश्य

स्थान—सुरभि-देवी का आश्रम

समय—सायंकाल

( श्रीराम भक्त जाने से पीर-पीरे चल रहे हैं और विश्राम के लिए  
सोई स्थान गोज रहे हैं )

श्रीवत्स—अढ़ाई वर्ष व्यतीत होने लगे, भरसक यत्न किया,  
परंतु सब निष्फल। चिता का कुछ पता न लगा। अब उन्हें कहाँ  
ढूँढ़ें ? आज सारा दिन अनशन किये ही व्यतीत हुआ। अब देह  
थक कर चूर हो गई है। अब कहाँ जाऊँ ? क्या करूँ ? माता  
लक्ष्मी के वचन ही एक-मात्र आशा-तंतु हैं। उन्होंने कहा था  
कि अवधि समाप्त होने पर मुझे चिता स्वयं मिल जायँगी। अच्छा,  
तो यही कहीं विश्राम करना हूँ, सूर्योदय, भाग्य का सूर्योदय,  
होने ही प्रतीक्षा करना हूँ। ( एक स्थान पर टपकर ) बिना भोजन  
किये शरीर अशक्त हो रहा है एक पग भी नहीं चला जाता है।  
( दूर-दूर स्ति दौड़ाने ) एक आग मुझ कला से लद दूँ वृण दियाई  
देन । वृक्षा के एक आंग वृक्षों से तीन हाथ उँची दीवार दियाई देती है।  
कुछ दूर एक मित्रान द्वारा दियाई देना । ) वह उपवन कैसा समर्पण  
है ! उबर मन भला क्यों न विचे ? वही चलता हूँ। ( दूर  
बढ़ने ) प्रसन्न करने ) अहहह ! प्रकृति की कैसी अद्भुत छटा छटाई  
है ! स्वर्गीय नंदन-वन का वर्णन सुना था, वैसा ही उपवन देखा  
गया है। मकरंद पान करने के लिए भीरे फलों पर बैठे रहें हैं,

रंग-विरंगी तितलियों भी पुष्प-रस के लिए उड़ रही हैं। सुगंध से सारा स्थान महक रहा है। नाना प्रकार के फलों से वृक्ष लदे हैं। ( एक वृक्ष की ओर देखकर ) यहाँ आम कितने पके हैं। चलो, कुछ आम चख कर देखता हूँ कि साधारण आमों में और उनमें कितना अंतर है। ( आगे बढ़कर आम तोड़ने लगते हैं, सहसा कुछ विचार आ जाता है। चौंकर पीछे हट जाते हैं। ) हाँ, ठीक है। यह आम तोड़ना पाप है। यह चोरी है। स्वामी की आज्ञा बिना कोई वस्तु उठा लेना चोरी है। धन्य हो, प्रभो ! ठीक समय पर मुझे चेतावनी दे दी। अन्ध्रा चलो, इस उपवन को अनूठी छटा से आखें तृप्त करूँ। ( आगे बढ़ते हैं। )

### दृश्य-परिवर्तन

( भावत्स एक सुंदर मग़ीरा के स्नाने लड़े दिखाई देते हैं। मग़ीरा में कमल गिरा रहे हैं। धमर कमलों पर बैठे हैं, सुगन्धित वायु चल रही है। बहुमूल्य रत्नादि घसी भिन्न-भिन्न आभाशा में खन्डु जल को रंग-विरंगा कर रहे हैं। )

श्रीवत्स—इस सरोवर की शोभा निराली है। यहाँ बैठकर थकान को दूर करता हूँ।

( श्रीमो-श्रीमो सुगन्धित वायु के थपस लगने से भीरस ऊँघने लगते हैं और सहसा किसी शब्द से चौंकर पड़ते हैं। )

श्रीवत्स—यह क्या ? यह शब्द है—

( सु-भाग्यो गा

भावत्स—( देखकर सन्नित्त, और स्थान कौन-सा है ? ( गढ़े हो जाते हैं। )

( सुरवालाँ आगे बढ़ती हैं )

एक—महाराज श्रीवत्स ! विस्मित न होइये । यह सुरभिदेवी का आश्रम है ।

श्रीवत्स—( चौंकर ) सुरभिदेवी का आश्रम ? मैं यहाँ कैसे पहुँचा ?

दूसरी—लक्ष्मीदेवी के अनुग्रह से ।

श्रीवत्स—और आप कौन हैं ?

पहली—हम सुरवालाँ हैं । हम आपके गनोविनोद के लिए आई हैं । ( अ य सुरवालाओं से ) सखियो ! गाओ, महाराज का मन बहलाओ ।

( सुरवालाँ नृत्य करती हैं )

हैं कमल फूले सरोंपर में, हृदय तू फूल ।

मम्त हो भँरि विचरने तू विमुख हो झूल ।

बह रहा मुग्धित समीप पुण्य की मा झूल ।

मग्न हो आनन्द में मन मग्न व्यथायें भूल ।

। सुरभिदेवी के आने की आहट सुनकर सुरवालाँ नृत्य बंदकर आरों एक ओर हटने लगती हैं, गंग दूगरी ओर । )

एक—( जाने-जाने ) महाराज ! सुरभि देवी आ रही हैं ।

अभिवादन करो ।

[ सुरवालाओं का एक ओर से प्रस्थान ]

( सुरभि-देवी का दूसरी ओर से प्रवेश )

श्रीवत्स—( सहर्ष ) पूज्य देवी ! देव-जननी ! अभिवादन करता हूँ । ( छिर झुकाते हैं )

सुरभि—वत्स ! तुम्हारा कल्याण हो । तुम थक रहे हो, आओ, मेरा दूध पीओ और शांति प्राप्त करो ।

श्रीवत्स—माता ! आपका दूध रूपी अमृत पानकर देवगण कृतकृत्य होते हैं । मेरा ऐसा सौभाग्य कहाँ कि मुझे वह प्राप्त हो सके ? मैं उसका अधिकारी नहीं हो सकता ।

सुरभि—पुत्र ! चिंता मत करो । अब निश्चित हो जाओ । लक्ष्मी देवी की तुम पर असीम कृपा है । वही तुम्हें यहाँ लाई हैं । तुम मुझे अपनी माता समझो । मैं तुम्हारे लिए अपना दूध भेजती हूँ, उसे पीकर विश्राम करो ।

श्रीवत्स—जो आज्ञा ।

[ सुरभि-देवी का प्रस्थान

( सुरमालाओं का गढ़वा लिए नृत्य करते प्रवेश । आधी एक ओर से आती हैं, आधी दूसरी ओर से । गढ़वों में दूध भरा है । प्रत्येक बाला श्रीवत्स के पास आकर दूध पान कराकर आगे बढ़ जाती है । )

( गीत )

आईं हम ग्यानिन बननेनी !

दूध बरत मे भी है प्याग !

इसमें है जीवन की पाग !

बलिज पिरर ता यही सहारा ,

परम-शुद्धी या मय्य होखी ।

आईं हम ग्यानिन बननेनी !

घट में दूध छलकता जाता ,  
 सुर-नर-मुनि का मन ललचाता ,  
 रिधि बालक धन पीने आता ,

सुनभाता है मिरा पहेली !

आई हम ग्यालिन जालयेली

[ सब का धीरे-धीरे प्रस्थान ]

श्रीवत्स—( दूध पीकर ) आहा ! आज अमृत-पान हो गया ।  
 पाप कर्म सब कट गये । अब देखें हमारी कर्म-रेखा क्या मेल  
 दिखाती है !

( सुरभि का पुन प्रवेश )

सुरभि—पुत्र ! तुम निष्पाप हो । अधीर मत होओ । अब  
 तुम्हारा भाग्य शीघ्र उदय होने को है । मूल्य देव की कृपा से चिंता  
 अपूर्व प्रकार से अपने मनीष की रक्षा कर रही है । शेष अवधि  
 व्यतीत हो जाने पर तुम यहाँ से जाकर चिंता का पाशोंग । अभी  
 तर्ही विश्राम करो, यहाँ शनि-पीप से मुक्त होंगे । यहाँ उग कर  
 ती एक न चलेगी ।

श्रीवत्स—अच्छा, देव-जननी ! मैं यहाँ ठहरता हूँ । यह शुभ  
 वरमर हम मनुष्यों के भाग्य से कहाँ ? मेरी धर्मपत्नी सकुशल  
 , यह जानकर मेरा हृदय शान्त हुआ ।

सुरभि—नर-श्रेष्ठ ! जब इच्छा हो, मेरा स्मरण करना, मैं  
 सब सेन दिया करूँगी । मैं अब जानती हूँ । तुम विश्रान्त हो,  
 विश्राम कर लो ।

[ प्रस्थान ]

श्रवत्स—( दूध से भोगी हुई मिट्टी को देखकर ) यह पवित्र मिट्टी सुरभि माता के दूध से और भी पवित्र हो गई है । यह मिट्टी अति दुर्लभ है । मैं प्रतिदिन इस मिट्टी को ईंटें बनाकर रख दिया करूँगा । चित्ता के मिल जाने पर इन्हीं ईंटों से कुटिया बनाकर रहूँगा ।

( मिट्टी इकट्ठी करके ईंटें बना-बनाकर रखने लगते हैं  
और साथ में गाने लगते हैं । )

मेरा भी छोटा सा घर हो ।

चिह्न चते नीड़ों की ओर,

हो-होकर आनंद विभोर,

मिले न मेरे सुख का दोर,

मुझे प्राप्त यदि घर सुंदर हो ।

मेरा भा छोटा-सा घर हो ।

मे है, मेरी चित्ता शनो,

शिशुतां को हा तुतनी शानी,

करे लगसाएँ ममानी,

घर में चित्ता सुख-सागर हो ?

मेरा भी छोटा-सा घर हो ।

श्रवत्स—अब धक गया । अचानक, यहाँ लेट कर मराने हटाता है ।

( भोगों चर कर सोने का नाख कराने हैं । लक्ष्मी समस्त प्रकट होती है और ईंटों पर साथ रख कर बंगझों को शनो है । ईंटें टिल जाने में गिर पड़ती हैं । )

घट में दूध छलकता जाता ,  
 सुर-नर-मुनि का मन ललचाता ,  
 मिथि गलक घन पीने आता ,

मुनकाता है मिथि पहेली !

आई हम ग्वालिन गलपेली

[ सब का धीरे-धीरे प्रस्थान ]

श्रीवत्स—( दूध पीकर ) आहा ! आज अमृत-पान हो गया ।  
 पाप कर्म सब कट गये । अब देखो हमारी कर्म-रेखा क्या खेती  
 दिग्याती है ।

( मुरभि का पुनः प्रवेश )

मुरभि—पुत्र ! तुम निष्पाप हो । अधीर मत होओ । अब  
 तुम्हारा भाग्य शीघ्र उदय होने को है । सूर्य देव की कृपा से चिंता  
 अपूर्व प्रशार में अपने मतीत्य की रक्षा कर रही है । शेष अनधि-  
 व्यतीत हो जाने पर तुम यहाँ से जाकर चिंता को पाओगे । अभी  
 यहीं विश्राम करो, यहाँ शक्ति-कौशल में मुक्त होगे । यहाँ उमक  
 की एक न चलेंगे ।

श्रीवत्स—अच्छा, देव-जननी ! मैं यही सहजता हूँ । यह शुभ  
 अवसर हम मनुष्यों के भाग्य में कहाँ ? मेरी नर्मपत्नी सकुशल  
 है, यह जानकर मेरा हृदय शांत हुआ !

मुरभि—नर-श्रेष्ठ ! जब इच्छा हो, मेरा स्मरण करना, मैं  
 दूध लेज दिया करूँगी । मैं अब जाती हूँ । तुम परिश्रान्त हो,  
 विश्राम कर लो ।

[ प्रस्थान ]

श्रवत्स—( दूध से भोगा हुई मिट्टी का देखकर ) यह पवित्र मिट्टी सुरभि माता के दूध से और भी पवित्र हो गई है। यह मिट्टी अति दुर्लभ है। मैं प्रतिदिन इस मिट्टी को इटें घनाकर रख दिया करूँगा। चिता के मिल जाने पर इन्हीं इटों से कुटिया बनाकर रहूँगा।

( मिट्टी इकट्ठी करके इटें बना-बनाकर रखने लगने में  
थोर साथ में गाने लगते हैं । )

मेरा भी छोटा सा घर हो ।

विहग घने नीड़ों की ओर

हो-होकर आनंद विभोर :

मिते न मेरे मुख का दोर,

मुझे प्राप्त यदि पर सुदूर हो !

मेरा भा छोटा-सा घर हो ।

मैं हूँ, मेरी चिता रानी,

गिजुओं की हो तुतती गायी,

करें लज्जार्थ मनमानी,

पर मैं बहता मुख-सागर हो ?

मेरा भी छोटा-सा घर हो ।

श्रवत्स—अध धक गया। अचानक, यहाँ सेट पर बकान  
हटाता हूँ।

( शीर्षे पन्द्र पर सोने का जाल कसने हैं। लज्जती सहसा प्रसन्न होती  
है और हीने पर हाथ मार कर कहती है। )  
हिन जाने मे गिर पड़ती हूँ । )



श्रीवत्स—( चौककर आँसों सोलते हुए ) यह क्या ? यहाँ आया तो कोई भी नहीं । ( ईंटों को चमकती हुईं देखकर, सविस्मय ) हैं ! ये ईंटें चमकने क्यों लगीं ? ( ध्यान से देखाकर ) सब ईंटें सोने की हो गईं । अब दिन फिरने वाले हैं । अच्छे दिनों में मिट्टी भी सोना हो जाती है । यह सब माता लक्ष्मी की कृपा का फल है ।

( ईंटें ठठाकर देखने लगते हैं )

( पट-परिणाम )

# चौथा दृश्य

स्थान—हिमालय पर्वत के चरणों पर

समय—दिन का पड़ना

( शनि देव का सकोप )

शनि—अब सहन नहीं होता । इतना  
हस्तक्षेप करे, मेरा सामना करे, ऐसी  
घोर अपमान है । मैं श्रीवत्स से इसका  
के निर्णय से लक्ष्मी का साहस  
समझती है कि श्रीवत्स को सुरक्षित  
कोई भय नहीं, कोई खटका नहीं ।  
कुछ भी शक्ति है, तो श्रीवत्स को  
देखूंगा, लक्ष्मी मेरा क्या  
मेरे क्रोध ने कई परिवारों को  
संपन्न राज्य चौपट कर दिये,  
नगर नष्ट-भष्ट कर दिये, लक्ष्मी  
निकाल बाहर कर दिया । वहाँ  
है ? कभी नहीं, कदापि नहीं ।  
जय हो ” यह जयकार कोई

( गाने हुए )

जय हो है लक्ष्मी का

नित पर

भग जाता उसका भदार,

करुणा-मय उसका व्यवहार,

रखती वह भक्तों की लाज !

जग में है लक्ष्मी का राज !

प्रियु-प्रिया का जग में मान,

सब धरते हैं उसका प्यान,

देती वह धन-वैभवं दान !

सब के करती पूरे काज !

जग में है लक्ष्मी का राज !

शनि—महर्षि ! आज आप सनकी क्यों हो रहे हैं !

नारद—कहिये, क्या बात है ?

शनि—आज लक्ष्मी की भूटी महिमा क्यों गाई जा रही है ?

नारद—मुग़लगाकर ) भूटी महिमा ! भूटी कैसे ? अभी-

अभी आप भी तो लक्ष्मी का जयकार कहकर अपने हृदय की  
उगारना प्रकट कर रहे थे ।

अत्यन्त हो जायगी । लक्ष्मी का आदर-सम्मान संसार से उठ जायगा ।

नारद—नारायण ! नारायण !! परस्पर का वैर-विरोध मनुष्य के हृदय को क्या, देवता के हृदय को भी, कितना संकुचित कर देता है !

शनि—महर्षि ! मैं अब तक आपका आदर करता था, परंतु आपकी बुद्धि लुप्त हो गई दोखती है । अभी तो आप मेरे हृदय की उदारता की बात कह रहे थे और अभी उसको संकोर्णता का दोष देने लगे । जैसे आपका कहीं पैर नहीं जमता, वैसे ही आपका ( सम्भार ) क्या कटूँ, क्षमा कीजियेगा ।

नारद—शनि देव ! मन में बात क्यों रखते हो ? कह डालो । नहीं तो हृदय में उस क्रोध-भरी बात के कारण और उथल-पुथल मच जायगी । मन की बात कह देने से हृदय शांत हो जाता है ।

शनि—महर्षि ! तभी आप उधर को उधर और उधर की उधर लगाते फिरते हैं । कदापिन् आप का हृदय इसी प्रकार रांति प्राप्त करता है । मैंने देवताओं के सामने, लक्ष्मी के जन्म के विषय में, जो वचन कहे थे आपने वे वचन इन्ही कारण उसने जा कहे होंगे ।

नारद—नारद असत्य बोलना नहीं जानता । जैसा देखता व सुनता है, वैसा कह देता है । नारद मत्स्य का उपदेश देता है, न कि क्षत्र-रूपट का ।

शनि—सत्य का उपदेश नहीं, परस्पर वाद-विवाद का उपदेश । अस्तु, जाने दीजिये, जाइये, लक्ष्मी से कह दीजिये कि वह सावधान हो जाय । अब मैं तीव्र प्रहार करने को उद्यत हूँ । अब देखेंगा कि कौन-सी शक्ति मुझसे जीत सकेगी ।

नारद—नारायण ! नारायण !! मुझे देखकर आपको तो क्रोध मानो सीढ़ी लगाकर चढ़ने लगता है । चलूँ ।

शनि—महर्षि ! सावधान रहना, कहीं सीढ़ी आप पर ही न आ गिरे ।

[ नारद का ' जग में है लक्ष्मी का राज ' गाते हुए प्रस्थान ]

शनि—( सोचकर ) हाँ, वस यही ठीक उपाय है । लक्ष्मी ! कुछ शक्ति हो तो दिग्याना । अह ह ह ।

[ हाथ मसलते हुए प्रस्थान ]

( पट-वर्तिन )

## पाँचवाँ—दृश्य

स्थान—सुरभि देवी का उद्यान

नमय—दोपहर

( विचार-ग्रस्त श्रीवत्स धी-धरे टहलते दिगार्द देते हैं । )

श्रीवत्स—माता लक्ष्मी की अपार कृपा से मेरा संकट कट चला । माता सुरभि ने भी मुझ पर विशेष अनुग्रह दिया है । अब मैं शेष समय चिंता की खोज में लगाऊँ जिससे अबधि समाप्त होते ही वह मुझे मिल जाय, तनिक भी और विलंब न हो । मुझे तो अब सुख है, परंतु नहीं जानता चिंता पर क्या बीत रही है । माता लक्ष्मी के प्रभाव से मेरी धनार्थ हुई मिट्टी की ईंटें सोने की धन जाती हैं । अब मेरे पास पुनः असौम्य संपत्ति एकत्र हो गई है । अब चिंता को मुक्त कराऊँ । माता सुरभि ने कहा था कि वह सूर्य देव की कृपा से, अपूर्व प्रकार से, अपने सतीत्य धर्म की रक्षा कर रही है । अवश्य कोई नीच उसे कष्ट दे रहा है । मैं वहाँ शीघ्र पहुँचकर उसका उद्धार करता हूँ । परंतु एक कठिनाई है । माता लक्ष्मी तथा सुरभि देवी अभी मुझे यहाँ से जाने की अनुमति नहीं देती । चिंता को देखे तीन वर्ष हो चुके, तीन वर्ष क्या तीस युग व्यतीत हो गये प्रतीत होते हैं । मैं नहीं जानता कि अपने कष्टों के कारण उसकी क्या दशा हो रहा होगा । मैं यहाँ निश्चित पड़ा हूँ, मुझे धिपार है ! तो क्या करूँ ? क्या बिना आश्रय निधे यहाँ से निकल चलूँ ? ( पुनः सोचता ) हाँ, सोने की ईंटें एक गदरी में

बाँधकर ले जाता हूँ । ये ईंटें माता का प्रसाद है और आश्रम के स्मृति-चिह्न हैं । इन्हें साथ ले चलना ही ठीक है ।

( टहलते हुए आश्रम-द्वार पर पहुँच जाते हैं ।

आकाशवाणी सुनाई देती है । )

“ श्रीवत्स ! चिंता तुम्हारी प्रतीक्षा कर रही है, यहाँ से निकल आओ । वह तुम्हें शीघ्र मिल जायगी । ”

श्रीवत्स—( आकाशवाणी से विस्मित होकर ) “ वह मुझे शीघ्र मिल जायगी ” यह मधुर शब्द किसने कहे हैं ? यह दयालु देवता कौन हो सकता है ? क्या यह लक्ष्मी देवी ने कहा है ? नहीं वे नहीं हो सकतीं ? वे तो मुझे अरवि पूरी होने से पहले जाने की अनुमति नहीं देतीं । ( सोचकर ) और कौन होगा ? किस देवता का, मेरी दुर्दशा देखकर, हृदय पसोजा होगा ? ( सोचकर ) हाँ, यह संभव है । सूर्य देव ने चिंता पर कृपा की है । उसी की प्रार्थना से प्रेरित होकर भगवान् दिव्यमनाथ मुझे ऐसा कह रहे हैं । ( आकाशवाणी । आकाशवाणी ) भगवान् सूर्य देव ! आ रहा हूँ । कुछ सोने की ईंटें लेकर आता हूँ ।

[ भगवान् ]

( नेत्रों में आँसुओं का झरझरा सुनाई देता है । )

( पद-परिचय )

## छठा दृश्य

स्थान—निर्जन प्रदेश

समय—सायंकाल

( शनि का हँसते हुए प्रवेश )

शनि—देखा, कौन बड़ा है ? लक्ष्मी श्रीवत्स को सुरक्षित स्थान पर ले गई थी । मैं उसे कैसे बाहर निकाल लाया ? दो देवियों की शक्ति मेरे सामने फोको पड़ गई ? अब लक्ष्मी और सुरभि दोनों को अपनी यथार्थ शक्ति का परिचय प्राप्त हो जायगा । मेरे कृष्ण वर्ण का निगदर किया था, अब प्रतीत हो जायगा कि कृष्ण वर्ण वाले शनि में कितनी शक्ति है !

( गाता है )

मेरी श्रोंछों में है ज्ञान !

सौगाश में मैं मुझ पाता !

मुझ-उपजन को राग बनाता !

पन में जग में प्रलय पुताता,

गाता हूँ जब भैरव राग !

मेरी श्रोंछों में है ज्ञान !

मुझ से भय राते हैं तारे,

मुझ से दूरते देव विचार,

मुझ से हैं ब्रह्मा भी रागे,

मेरा रक्षा मोह से जग !

मेरी श्रोंछों में है ज्ञान !



शनि—यत्र चलता हूँ । अपना शेष विचार कार्य-रूप में परिणत करता हूँ । [ प्रस्था

( मिर पर गठरी लादे पश्चिमात श्रीवत्स का प्रवेश )

श्रीवत्स—( विश्राम के लिए तनिक रुक कर ) मार्ग तो परिचित दिग्राई देता है । इसी मार्ग से मैं आश्रम की ओर गया था, भला इस ओर चिता कहाँ होगी । यहाँ तो मैंने एक-एक कोता खोज डाला था । परंतु देव-बाणी भी मिथ्या नहीं हो सकती । संभव है चिंता को हर ले जाने वाला अब इधर आ निकले और मेरा उम्रमे साक्षात् हो जाय । अच्छा, कुछ विश्राम कर लूँ । ईंटों के बोझ ने शरीर चूर-चूर कर दिया । सोने का लोभ इन्हे उठवा लाया । शनि ने मणि, रत्न आदि की गठरी हर ली थी, माता लक्ष्मी ने मुझे फिर बनी कर दिया । माता लक्ष्मी के प्रति एक अपराध अवश्य हुआ । उनसे आज्ञा लिये बिना चला आया । वे मेरा अपराध अवश्य क्षमा करेंगी ।

( एक स्थान पर गठरी रख कर बैठने हैं, सहसा किसी का स्वर गूनाई देता है । )

मेरी तरणी डग-मग धोल,  
गती है आशा के बोल,  
तू भी अपना हृदय टटोल,

कर अभिलाष का भ्रमर !

चल तुझ को ले जाऊँ पार ।

श्रीवत्स—( चौंकर ) यह कौन गा रहा है । यह गीत तो किसी माँझी का प्रतीत होता है । देखो, वह कहों है । ( गडरी उठाकर फिर आगे बढ़ते हैं ) छोड़ । शरीर को शीतल वायु का स्पर्श होने लगा । जान पड़ता है कि कोई नदी अवश्य इधर है । ( एक ओर देखकर ) वह रही नदी ! प्रभो ! तेरा कोटिशः धन्यवाद ! अब जल पीकर व्यास दूर करता हूँ । देह में फिर स्मृति जग उठेगी । सायंकाल होने को है, किंतु चिंता की आशा दूर-दूर जा रही प्रतीत होती है । ( नदी भी गोर बढ़ने हैं )

( गीत स्पष्ट सुनाई देता है )

चल तुझ को ले जाऊँ पार ।

जहाँ रिले है पूल अपार,

तहाँ वह रहा सौरभ सार,

जिसे देखा हो हर्ष करता,

श्रीवत्स—( देखकर ) अरे ! यह तो नाव इधर हो आ रही है । देव-आणी के सत्य होने के लक्षण दिग्याई देने लगे हैं । नंभर है चिंता इसी नाव पर हो । ( हुए सोचकर ) नहीं, अभी अवधि समाप्त न हुई होगी । अभी चिंता के मिलने में विलंब दिग्याई देता है । अपना, इसी नाव पर बैठ कर पिता को ढूँढना हुआ दिनी

दूसरे स्थान को जाता हूँ । वहाँ कुछ स्वर्ण बेचकर धन प्राप्त हो सकेगा । फिर खाने-पीने की सामग्री में कुछ कठिनाई न रहेगी । माँझी लोगो को पुकारना ।

( श्रीवत्स माँझियों को पुकारते हैं, दो माँझियों का प्रवेश )

एक—क्यों भाई ! कहाँ चलोगे ?

श्रीवत्स—कहीं ले चलो ।

दूसरा—भले आदमी, सब कोई अपने निश्चित स्थान को ही जाते हैं । आप अनोखे हैं ।

श्रीवत्स—मेरे पास सोने की ईंटें हैं, वे बेचनी हैं, सो कहीं ले चलो, मेरा काम हो जायगा । सोने के प्रादक सब कहीं मिल जाते हैं ।

पहला—( आँखें फैलाकर धीरे से ) तब तो बढ़िया अवसर मिला है । ( स्पष्ट ) अच्छा चलो । ( दूसरे माँझी से ) अरे ! नाक इसी किनारे ले आओ । [ दूसरे माँझी का प्रस्थान ]

पहला—सेठ ! आप निर्जन वन में कैसे पहुँच गये ! सोने जैसा अमूल्य वस्तु आपके साथ है और आप इधर अकेले भटक रहे हैं ।

श्रीवत्स—भाई माँझी ! मैं कोई सेठ नहीं हूँ । मुझे अकेले में भी कोई भय नहीं है । जिस दाता ने यह धन दिया है वही इसकी रक्षा करेगा । यदि मेरे भाग्य में यह वन नहीं है, तो मेरे पास यह करणों यज्ञ करने पर भी यह नहीं सकता और यदि मेरे भाग्य में यह धन है, तो कोई इसे हर नहीं सकता ।

पहला—महाशय । आप तो बड़े ज्ञानी दिखाई देते हैं ।

( नाव के स्वामी सहित कुछ मोंभियों का प्रवेश )

एक—नाव किनारे लगा दी है । यह हमारे स्वामी हैं, इनसे बात कर लो ।

नाव का स्वामी—भद्र पुरुष ! तुम कौन हो ? इस निर्जन वन में इस भयानक नदी-तट पर कहाँ घूम रहे हो ? तुम्हें किसक जंतुओं का भय नहीं है, न घातक मनुष्यों के आक्रमण की आशंका ! तुम बड़े विचित्र व्यक्ति जान पड़ते हो । अपना परिचय तो दो ।

श्रीवत्स—मैं अपना परिचय क्या दूँ । मेरे पास सोने की ईंटें हैं, उन्हें बेचना चाहता हूँ ।

नाव का स्वामी—अच्छा, तो बैठो भाई !

एक—सेठ जी ! पहले आप इनसे अपना भाग निश्चित कर लें । फिर कहीं झगड़ा न हो ।

नाव का स्वामी—( लोचकर ) भाई मोंगी ! तो लाभ में हमारा कितना भाग होगा ?

श्रीवत्स—एक चौथाई भाग आप ले लें ।

नाव का स्वामी—भाई ! यह तो कम है । नाव मेरी लदी पड़ी है । जीवन संकट में भी डालूँ और कुछ लाभ न हो ?

श्रीवत्स—सेठ जी ! मैं विपद् का मारा हूँ । आप सुखी हैं । आप दुखों का दुःख कैसे अनुभव कर सकते हैं ?

नाव का स्वामी—बड़े दुखी हो ! सोने की ईंटें लिए व्यापार कर रहे हो और बड़े दुखी बनते हो ! अच्छा, एक निहाई भाग

मेरा रहा । आप एक तेजस्वी भद्र पुरुष जान पड़ते हैं, एक बार कम ही लाभ सही । नहीं तो आधा लाभ लेता ।

श्रीवत्स—अच्छा, एक तिहाई सही, सेठ ! आप प्रसन्न हों ।

नाव का स्वामी—( एक माँझी से ) अरे ! ले आओ गठरी नाव पर । ( श्रीवत्स से ) आइये, आइये ।

( माँझी गठरी उठाकर नाव की ओर चला है, नाव का स्वामी, श्रीवत्स तथा शेष माँझी उनके पीछे पीछे जाने लगते हैं । )

( पट-परिवर्तन )

## मातर्वी दृश्य

स्थान — नाव में चिता का कमरा

समय—आधी रात

( चिता एक कमरे में बंद पड़ी है । किसी स्वप्न से उनको निद्रा भंग हो जाती है और वे सोचने लगती हैं । )

चिता—माता लक्ष्मी देवी के वचन मेरे प्राणों के लिए अमृत-सिंचन का काम कर रहे हैं । उनके बिना मेरे प्राणों का अभी का अंत हो चुका होता । उन्होंने मुझसे कहा है कि मुझे स्वामी के दर्शन शीघ्र होंगे । अब अनधि समाप्त होने को है । हाय ! मैं नहीं जानती शनि देव की कोपामि में हमें अभी कब तक डूँधन घने रहना पड़ेगा ! मुझे तो बंदी हुए न जाने कितने युग से व्यतीत हो गये । एक-एक मास एक-एक युग प्रतीत होता है । माता लक्ष्मी ने कहा था कि मैं उन्हें सुरभि देवी के आश्रम में पहुँचा आई हूँ । यह सुन कर तनिक धैर्य बँधा है । ( हफ्फ ) बड़ी दुर्गंध आ रही है । क्या करूँ ? विवश हूँ । दुर्गंध हटाती हूँ तो सनी घर्म पर आक्रमण होने का भय आ गया होता है । अच्छा, इतना समय . . . . .

( तब में वृद्ध गिाने का भारी शब्द होता है और क्षिणी के चित्ताने का शब्द सुनाई पड़ता है । )

“ हाय ! चिता ! चिता ! ” भीषण विरहालवान ! मैं नगा ..  
 चुम..... ”

चिंता ( चौंकर ) यहाँ मेरा नाम संवोधन करने वाला कौन है ? क्या प्राणाधार यहाँ नाव पर पहुँचे थे ? देखती हूँ ।

( गिडकी रोनकर झोकती है । श्रीवत्स की दृष्टि चिंता पर पड़ती है ।

श्रीवत्स—हाय ! चिंता ! विदा ! अगले जन्म ....

( चिंता श्रीवत्स का शब्द पहचानकर तुरंत अपना तक्रिया नीचे फेंक देती है । श्रीवत्स तक्रिया पर डकर तैरने लगते हैं ।

चिंता—ओह ! मेरे प्राणनाथ यहाँ थे और मैं उनके दर्शनो से भी वंचित रही ! .....

( तक्रिया नीचे गिरा देकर नाव का स्वामी कोय दिवाता है । )

नाव का स्वामी—देखो, चुड़ैल ने उसे तैरने का साधन पूरा कर दिया । इससे अच्छी तरह समझना हूँ । ( चिंता के पास जाकर बैठते हुए ) क्यों ! यहाँ सड़ी-खड़ी क्या कर रही हो ? यही तुम्हारा मनीष धर्म है कि पर-पुरुष की ओर झोंका करो । हत् ! विचार है तुम्हें !

चिंता—तुम क्या जानो ? यही मेरे इष्ट देव हैं । यही मेरे स्वामी हैं । मैं उनकी चरण-सेविका हूँ । ( नीचे श्रीवत्स की ओर झोंकर ) टहलिये, प्राणाधार ! आती हूँ ।

( चिंता नदी में कूजन लगती है, नाव का स्वामी  
तक्रिया से पकड़ लेता है । )

नाव का स्वामी—( तक्रिया से कोढ़ साधते हुए ) चत, यहाँ बैठ । ( चिंता फिर पड़ती है । तक्रिया मनीष का बुराहा ) मनीष तैकर

श्रीवत्स

दृश्यं ७ ]

माँझी—बेठ जो ! जाती है गंगा मैया की गोद में तो

जाने दो ।

नाव का स्वामी—ओ मूर्ख ! नाव फिर फँस गई तब ?

माँझी—( नाव पर झुलियाँ रखते हुए ) इसके शरीर पर भयंकर कोढ़ हो रहा है, इसे छूना भी ठीक नहीं । पास में खड़े रहना भी हानिकारक होगा ।

नाव का स्वामी—( चिड़कर ) अरे ! अपनी कर्म गति से सब कुछ होता है । रोग ऐसे ही किसी को घसने नहीं दौड़ते । जल्दी फर, बाँध दे हाथ पैर इसके ।

माँझी—जो आधा ।

( चिंता के कमरे में जाकर माँझी दरता-दरता चिंता के पास खड़ा हो जाता है । )

चिंता—( हाथ में चैन लोहे का टुकड़ा पकड़े हुए है और कुछ पढ़ रही है ) ठीक तरह स्वामी के दर्शन भी न कर पाई थी कि इस दुष्ट ने चुटिया से खींच कर पीछे गिरा दिया । आ, मुए, पा, मुक्त पर ही अपना क्रोध शांत करूँ ।

( पटायेप )



## पाँचवाँ अंक

पहला दृश्य

स्थान—सौतिपुर का राज-उद्यान

समय—प्रातःकाल

( उद्यान की श्रृंग शोभा हो रही है । नाना वर्णा के फूल खिल रहे हैं, इधर-उधर जनाश्रय बन रहे हैं । कमल के फूलों की अद्भुत शोभा मन ही मोह लेती है । जनाश्रयों के तटों पर सकेत सगमरमर के आसन बने हैं, और उन पर रंगीन पत्थरों का काम हो रहा है श्रीरस उद्यान के एक ओर आसन पर सो रहे हैं । किसी के गाने का शब्द सुनाई देता है )

सज्जन, शिरोनि पर झालो ।

( गाने या शब्द मुनाई देता है )

सजनि, हिचोले पर झूलो

श्रीवत्स—( गाना सुनकर ) यह कौन गा रहा है ? स्वर तो किसी स्त्री का जान पड़ता है । यह स्त्री कौन होगी ? यह उद्यान किसका है ? यह नगर कौन-सा है ? यहाँ राज्य किसका है ? ( गाने वाली स्त्री को देखकर ) हाँ, इससे सब वृत्तांत विदित हो जायगा ? इसके पास जाता हूँ । ( चढ़ते है )

( गाने वाली स्त्री श्रीवत्स को आता देखकर विस्मित हो जाती है और झूले से उतर पड़ती है । )

स्त्री—( धीरे से ) यह पुरुष कौन है ? यहाँ कैसे आया ? ( जरा ध्यान से देखकर ) मुँह पर कितना तेज चमक रहा है ! रंग-रूप से कोई राजकुमार जान पड़ता है, वेश-भूषा से अभागा । इसी सज्जन के आने से यह उद्यान हरा-भरा हो गया है । पूछूँ, नाम-धाम क्या है । ( आगे बढ़कर, श्रीवत्स से ) आपका आना कहीं से हुआ ? आपके नाम में कौन-से अक्षर शोभा पाते हैं ? यहाँ पधारना किस कारण हुआ ?

श्रीवत्स—मैं एक दुर्गिया हूँ । दुःख का नारा भटक रहा हूँ । मेरे नाम-धाम से क्या ?

स्त्री—महाशय ! दुर्गिया तो सारा संसार है । राजा ने लेकर रंक तक सब दुःख से ग्रस्त हैं । आप अपना दुःख जहिये !

श्रीवत्स—हुँद सुवर्ण लेकर मैं व्यापार करने चला था । मार्ग में नाव के स्वामी ने मुझसे छल किया ।

श्री—छल क्या ?

श्रीवत्स—मैं सो रहा था, मुझ सोये को ही उठवाकर नदी की धारा में फेंक दिया। जीवन-लीला शेष थी, सो किसी प्रकार यहाँ पहुँच गया हूँ। अब आप बतायें कि यह राज्य किसका है ? क्या नाम है ? आप कौन हैं ?

श्री—मैं राजकुमारी भद्रा की मालिन हूँ। यह सौतिपुर का राज्य है। इंद्र-तुल्य बाहु देव यहाँ के राजा हैं।

श्रीवत्स—( सतर्प ) अच्छा, यह सौतिपुर राज्य है !

मालिन—जी हाँ। आप अपना वृत्तांत बतायें कि आप कौन हैं। आपके मुग्ध पर अनूठा तेज चमक रहा है। राजकुमार की भी आकृति है ? कहिये, आप कौन से देश पर राज्य करते हैं ?

श्रीवत्स—मालिन ! और मैं क्या कहूँ ? जो कह दिया है वही हम समय पर्याप्त है।

मालिन—महानुभाव ! मेरा उद्यान फल गन् तरु गूँघा पड़ा था, आज गवैया होने ही फल-फूल से भग्न हो रहा है, लताएँ वृक्षों के गद्गता से मज रही हैं। आपके पयागने से ही हम उद्यान को अनूठा झट्टा हो रही है। आप अवश्य कोई अमावास्या व्यक्त हैं।

श्रीवत्स—कभी था, अब कुछ नहीं हूँ।

मालिन—( सज्जव ) यह कैसे ?

श्रीवत्स—मुझे उन सब बातों को, हाँ, एक बात को छोड़कर

मालिन—( शपिठ विन्मय से ) यह क्या पहेली है ! सब बातें क्या और एक बात क्या ?

श्रीवत्स—अभी कुछ नहीं बताऊँगा । तुम बताओ कि इतने फूल किसलिए इकट्ठे कर रही हो ?

मालिन—मैं राजकुमारी भद्रा के लिए ये फूल ले जाऊँगी ।

श्रीवत्स—वे इतने फूल क्या करेंगी ?

मालिन—वे हर दिन पार्वती की पूजा किया करती हैं, मैं उन्हें फूल और माला हर दिन दिया करती हूँ ।

श्रीवत्स—राजकुमारी भद्रा को पार्वती जी की आराधना से क्या प्रयोजन ? उन्हें सुर-ऐश्वर्य की क्या न्यूनता ?

मालिन—महाशय ! आप ठीक कहते हैं । परंतु आपसे क्या कहूँ ?

श्रीवत्स—इसमें छिपाने की क्या बात ?

मालिन—आप कन्याओं की बातों को क्या समझें ?

श्रीवत्स—अच्छा, अपने मनोवांछित वर के लिए प्रार्थना करती होंगी !

मालिन—( मुगमगकर ) हाँ, राजकुमारी इमीलिए पार्वती जी की पूजा कर रही हैं ।

श्रीवत्स—( वृत्तान्त से ) तो उनके अभीष्ट वर कौन हैं ? वे महानुभाष कैसे होंगे जिनके लिए वे प्रार्थना से अपने आप को कुछ में घाल रही हैं ?

मालिन—यह मैं नहीं जानती, कोई नहीं जानता । राजकुमारी ने अपनी सखियों से भी नहीं कहा ।

श्रीवत्स—तो राजकुमारी ने अपना भेद बड़ा गुप्त रखा है ।

मालिन—अच्छा, चलूँ । बहुत विलंब हो गया । ( सोचकर )  
अरे रे ! अभी माला गूँथी ही नहीं ।

श्रीवत्स—लाओ, मैं माला गूँथ दूँ ।

मालिन—न, मलात्मन् ! यह काम आपके अनुकूल नहीं ।

श्रीवत्स—नहीं, आज मेरी गूँथी हुई माला ले जाओ । मैं एक नये टंग की माला गूँथ दूँगा । राजकुमारी अवश्य प्रसन्न होगी ।

मालिन—आप नहीं मानते । अच्छा, गूँथिये, यह रहा सुई-टोरा । मैं छतनी ढेर और फूल चुन लेती हूँ ।

( श्रीवत्स माला गूँथने लगते हैं । मालिन फूल चुनती हुई साथ में जाती जाती है और कुछ दूर जाती जाती है । )

कनियों, तुम क्यों मुसकाती हो ?

भरि लोट-लोट जाने हैं ,

काना मैं कुछ कह जाने हैं ,

मन मैं मिसरी भर जाने हैं ,

इसीलिए क्या मुसकाती हो ?

कनियों, क्या तुम मुसकाती हो ?

( मालिन दूर चुनती हुई श्रीवत्स के पास पहुँच जाती है । )

श्रीवत्स—( हाथ में माला लेकर ) लो, यह ले जाओ । मेरे साथ खूबसूरत करने में जो विरह हुआ, उसके बदले परम्परा पार्थवी ।

मालिन—( नम्र भाव से ) कृपानिधान ! आप कुछ दिन मेरा हो आतिथ्य स्वीकार करें । अपनी चरण-धूलि से मेरी कुटिया को पवित्र करें ।

श्रीवत्स—मेरा यहाँ रहना उचित नहीं । मुझे जाने दो ।

मालिन—महानुभाव ! क्या आप जैसे अतिथि हम जैसों के घर ठहरने में अपना अपमान समझते हैं ? तनिक भीलनी के घेरो का भी भोग लगाइये ।

श्रीवत्स—( विग्न होकर ) अच्छा, जैसी इच्छा ।

मालिन—( सहर्ष ) आइये ।

[ दोनों का प्रस्थान ]

( पट-उपविष्ट )

## दूसरा दृश्य

स्थान—सौतिपुर का मंदिर

समय—सूर्योदय

( राजकुमारी भद्रा गौरी-गारंगी की स्तुति करती दिगार्ड देती है ।

[ गान ]

मनप्रद्वित फल देने वाली,  
गौरी भर दो मन की प्याली !  
भर दो उपवन में हरियाली,  
फूले इसकी टाला-टाली ।

हान-गल पर फोगल वाली  
फूले पंचम में मतगली,  
अर कल्याणी बनो कगली,  
भरी हृदय की थाली गानी !

( आराग-गानी होती है )

“ पुत्री भद्रा ! तुम्हारी भक्ति और श्रद्धा से प्रसन्न हूँ । तेरा  
वर आन यदा पहुँच गया है । ”

भद्रा—( मरप ) माना गौरी ! आप प्रसन्न हैं, यह जानकर  
मुझे असार दर्प हुआ । परन्तु कुछ शंका है । आज कई  
राजकुमार आये हैं, मैं उन्हें कैसे पहचानूँ ?  
( फिर आराग-गानी होती है )

“ तुम्हारा वर दीन दगा में तुम्हारे राज-उद्यान में पहुँच गया  
है । उस पर धृणा न करना ।

भद्रा — [ गम्भीरतापूर्वक ] दीन दशा पर धृणा न करना ! यह क्या ? क्या मेरा वर राजकुमार नहीं । अथवा इसमें सोच-विचार कैसा ? जब देवी पार्वती मुझ पर प्रसन्न है, तो मेरा मनोवांछित घर बही होगा । [ सहर्ष हाथ जोड़ कर ] माता ! स्त्री का जीवन विचित्र है । उत्तम वर प्राप्त करके कन्या अपने जीवन को सफल समझती है । मुझे मनोवांछित वर प्रदानकर श्याम मेरा जीवन फलफल्य कर देंगी ।

( शाल में से पूजा की सामग्री लेकर गौरी का पूजन करती है )

मनवांछित पारा देने वाली  
गौरी, भर दो मन की प्याली,  
भर दो इस मन में हरियाली,  
फूले इसकी दाली-दाली !

( पट-परिवर्तन )



## तीसरा दृश्य

स्थान—सौतिपुर का राज-उद्यान

समय—प्रातःकाल

( फूल लिए हुए मालिन का प्रवेश )

मालिन—आज कितना अच्छा दिन है ! नगरी के प्रत्येक नर-नारी का हृदय हर्ष के कारण फूल रहा है। विवाह शब्द ही ऐसा है कि सबको आनंद में डुबो देता है। परंतु.. परंतु विवाह के समान होने समय कन्या पक्ष के लोगों का हृदय भारी होने लगता है। कन्या से पहला विद्रोह पास आता देख उसके माता-पिता, सखियाँ तथा दूसरे नातेदारों की आँगें डबडबा आती हैं। मैं भी आज राजकुमारी के 'स्वयंवर' के लिए फूल तो चुन लाई हूँ, परंतु हृदय उसके विद्रोह के विचार में बैठ जा रहा है। राजकुमारी भद्रा श्रम समुगल चली जायगी। भद्रा सचमुच भद्रा है। हमने सबके हृदय में घर कर गया है। परंतु क्या किया जाय ? कन्या पराया धन है। ( किंग के बानने का गद्ग मुनकर चर्चकर ) अरे ! राजकुमारी भद्रा सखियों के साथ डगर ही आ रही हैं। मैं भी डगर चलती हूँ। ( आग बझती ? )

( गगन-पवित्र )

( राजकुमारी भद्रा सखियाँ सहित दिखाई देती हैं )

पत्नी—सखी भद्रा ! इतनी उदास मत हो। समुगल तो हमने जारी है।

पहली—अरे ! तुम सभी राजकुमारी को बना रही हो । यह ठीक नहीं ।

दूसरी—हम क्या बना रही हैं ? यह आप ही बधू बनने जा रही हैं, स्वयंवर रचा रही हैं ।

( सब हँसती हैं । भद्रा एक ओर मुँह करके पड़ी हो जाती है ।

सावने ने श्रीवत्स अपने ध्यान में मग्न होते  
दिवाई देते हैं । )

भद्रा—( चौंककर ) यह पुरुष कौन है ?

( सब डर देसती हैं । )

मालिन—यह मेरा पाहुना है ।

भद्रा—( विस्मय से ) यह तुम्हारा पाहुना ! यह कैसे ?

तीसरी—इसमें विस्मय कैसा ? पाहुने जैसे होते हैं !

दूसरी—तुम नहीं समझतीं ! रंग-रूप से तो ये कोई महा-पुरुष दिखाई देते हैं । इससे मखो भद्रा ने ऐसा कहा है ।

भद्रा—( कुछ सोचने लगती है ) अलो, अब लौट चलें ।

नीमरी—स्त्रियों को पर-पुरुष का दर्शन करना निषेध है ।

दूसरी—अरी मूर्ख ! अभी पर-पुरुष और पर-पुरुष का क्या भेद ?

पहली और चौथी—हाँ, ठीक कहा, ठीक कहा ।

( सब हँसती हैं । हँसी मूनकर श्रीवत्स की दृष्टि इधर पड़ती है । इन्हें देखकर वे दूसरी ओर चले गये हैं । )

तीसरी—अरी मालिन ! इन्हे पहले तो कभी देखा नहीं । यह तुम्हारे पाहुने कब आये हैं ?

दूसरी—एक फूल होता है । क्या तू नहीं जानती ?

मालिन—( मविग्मय ) मैं तो नहीं जानती ।

दूसरी—वह ऐसा फूल होता है जिसका आकार पुरुष के मुग जैसा होता है । उसे पुरुष-मुखी फूल कहते हैं ।

मालिन—( सविस्मय ) पुरुष-मुखी फूल ! एक सूर्य-मुखी फूल तो होता है । पुरुष-मुखी फूल कैसा ?

दूसरी—अरी मूढ़ ! ऐसा फूल जिसकी आँखें कमल जैसी हों, जिसका मुँह कमल जैसा हो और . जो सारा गुलाब के फूल जैसा हो, और और . ..

( सब हँसती हैं, भद्रा एक ओर जाने लगती है । )

तीसरी—( हाथ पकड़कर ) अभी से अलग होने लगीं ?

मालिन—( आगे बढ़कर ) यह फूल बहुत सुंदर है । लीजिए ।

भद्रा—( रुककर मालिन से ) मुझे फूल नहीं चाहिए, ले जाओ ।

चौथी—मालिन ! तुम नहीं समझती । राजकुमारी आज स्वयंवर के लिए फूल इकट्ठे करवा रही हैं ।

( सब हँसती हैं, भद्रा भी मुसकानती है । )

मालिन—वाह ! फूलों की क्या कमी है ? हमारी राजकुमारी के लिए और सत्तों फूल आ सकते हैं । ( यह कहकर वह फूल ढंग पर केंच देती है । )

दूसरी—अहह ! आज स्वयंवर है, पुष्पवर्षा अभी से होने लगी ।

( सब हँसती हैं । )

पहली—अरे ! तुम सभी राजकुमारी को बना रही हो । यह ठीक नहीं ।

दूसरी—हम क्या बना रही हैं ? यह आप ही वधू बनने जा रही हैं, स्वयंवर रचा रही हैं ।

( सब हँसती हैं । भद्रा एक ओर मुँह करके गड़ी हो जाती है ।

सामने से श्रीवत्स घपने ध्यान में मग्न आते

दिखाई देते हैं । )

भद्रा—( चौंकाकर ) यह पुरुष कौन है ?

( सब ठहर देखती हैं । )

मालिन—यह मेरा पाहुना है ।

भद्रा—( विस्मय से ) यह तुम्हारा पाहुना ! यह कैसे ?

तीसरी—इसमें विस्मय कैसा ? पाहुने जैसे होते हैं !

दूसरी—तुम नहीं समझती ! रंग-रूप से तो ये कोई महा-पुरुष दिखाई देते हैं । इससे साथी भद्रा ने ऐसा कहा है ।

भद्रा—( कुछ सोचने लगती है ) चलो, अब लौट चलो ।

तीसरी—त्रियों को पर-पुरुष का दर्शन करना नियम है ।

दूसरी—अरी मुर्ग ! अभी पर-पुरुष और पर-पुरुष का क्या भेद ?

पहली और चौथी—हाँ, ठीक कहा, ठीक कहा ।

( सब हँसती हैं । नैनी मुनकर भीष्म का स्ति इतर पड़ती

है । इन्हें देखकर वे दूसरी ओर चले गये हैं । )

तीसरी—अरी मालिन ! इन्हें पहले तो कभी देखा नहीं । यह तुम्हारे पाहुने कब आने हैं ?

दूसरी—एक फूल होता है । क्या तू नहीं जानती ?

मालिन—( सविस्मय ) मैं तो नहीं जानती ।

दूसरी—वह ऐसा फूल होता है जिसका आकार पुरुष के मुँह जैसा होता है । उसे पुरुष-मुखी फूल कहते हैं ।

मालिन—( सविस्मय ) पुरुष-मुखी फूल । एक सूर्य-मुखी फूल तो होता है । पुरुष-मुखी फूल कैसा ?

दूसरी—अरी मूढ़ ! ऐसा फूल जिसकी आँखें कमल जैसी हों, जिसका मुँह कमल जैसा हो और .. जो सारा गुलाब के फूल जैसा हो, और ..

( सब हँसती हैं, भद्रा एक ओर जाने लगती है । )

तीसरी—( हाथ पकड़कर ) अभी से अलग होने लगीं ?

मालिन—( आगे बढ़कर ) यह फूल बहुत सुंदर है । लीजिए ।

भद्रा—( रुककर मालिन से ) मुझे फूल नहीं चाहिए, ले जाओ ।

चौथी—मालिन ! तूम्हें नहीं समझीं । राजकुमारी आज स्वयंवर के लिए फूल इकट्ठे करवा रही हैं ।

( सब हँसती हैं, भद्रा भी मुस्कुराती है । )

पहली—अरे ! तुम सभी राजकुमारी को बना रही हो । यह ठीक नहीं ।

दूसरी—हम क्या बना रही हैं ? यह आप ही बधू बनने जा रही हैं, स्वयंवर रचा रही है ।

( सब हँसती हैं । भद्रा एक ओर मुँह करके पड़ी हो जाती है ।

सावने से श्रीवत्स अपने ध्यान में मग्न भाते

दियाई देते हैं । )

भद्रा—( चौंककर ) यह पुरुष कौन है ?

( सब डर देवती हैं । )

मालिन—यह मेरा पाहुना है ।

भद्रा—( विस्मय से ) यह तुम्हारा पाहुना ! यह कैसे ?

तीसरी—इसमें विस्मय कैसा ? पाहुने जैसे होते हैं !

दूसरी—तुम नहीं समझो री ! रंग-रूप से तो ये कोई महा-पुरुष दियाई देते हैं । इससे सखी भद्रा ने ऐसा कहा है ।

भद्रा—( कुछ मोचने लगती है ) चलो, अब लौट चलें ।

तीसरी—बियों को पर-पुरुष का दर्शन करना निषेध है ।

दूसरी—परी मूर्ख ! अभी स्व-पुरुष और पर-पुरुष का क्या भेद ?

पहली और चौथी—हाँ, ठीक कहा, ठीक कहा ।

( सब हँसती हैं । हँसी सुनकर भीवत्स की दृष्टि इधर पड़ती है । इन्हें देखकर वे दूसरी ओर घबरे जाते हैं । )

तीसरी—अरी मालिन ! इन्हें पहले तो कभी देखा नहीं । यह तुम्हारे पाहुने क्या आये हैं ?

मालिन—कल ही आये हैं ?

दूसरी—कहाँ से आये हैं ?

मालिन—यह तो मैं नहीं जानती ।

चौथी—वाह ! वाह ! तुम्हारा पाहुना और न पता न ठिकाना ।

मालिन—कोई दुरिया है । किसी ने इन्हे नदी में बहा दिया था, तैरने-नैरने यहाँ नदी-तट पर आ पहुँचे ।

पहली—और तुमने अपने पाम ठहरा लिया ।

मालिन—जी, हाँ, बड़े भाग्यवान हैं ।

दुसरी—मो कैसे ?

मालिन—उनके यहाँ पधारने से उद्यान की शोभा दुगुनी हो गई है । आज बहुत फूल उतरे हैं ।

दुसरी—तो मग्यो भद्रा ! गौरी-नारिनी ने यही वर तुम्हारे लिए भेजा है ।

भद्रा—हाँ, यही आदेश किया था ।

दुसरी—तभी ना आज इस उद्यान में विंगण फूल गिरा दिया है दे गया ।

( सब हँसना है, भद्रा रुक जाती है )

## चौथा दृश्य

स्थान—मालिन की कुटिया

समय—दोपहर बाद

( मालिन और श्रीवत्स बैठे बातचीत कर रहे हैं । )

मालिन—आज आप स्वयंवर सभा में मेरे साथ चले ।

श्रीवत्स—मैं वहाँ जाकर क्या करूँगा ? मेरी दीन अवस्था मुझे वहाँ लज्जित करेगी ।

मालिन—आप ठीक कहते हैं, परंतु मेरी इच्छा है कि मैं आपको स्वयंवर में अवश्य ले जाऊँ । मेरे मन में विचार उठता है कि आपको ही राजकुमारी भद्रा वर लेंगी ।

श्रीवत्स—( आश्चर्य में ) यह क्यों ?

मालिन—वाह ! इसमें आश्चर्य कैसा ? आप के समान रूप-वान्, तेजस्वी और गुण-धाम और कौन होगा ?

श्रीवत्स—इस ससार में गुणों की कोई सीमा नहीं । एक से एक बढ़-चढ़कर होता है ।

मालिन—मेरे इस विचार के लिए कुछ कारण हैं ।

श्रीवत्स—बह क्या ?

मालिन—आज राजकुमारी अपने योग्य और मनोवांछित घर की प्राप्ति के लिए पार्वती देवी का पूजन कर रही थीं । राजकुमारों ने पार्वती देवी ने प्रकट होकर कहा कि तुम्हारा मनो-वांछित घर इस नगर में पहुँच चुका है । उसका नाम दश-



मालिन—कल ही आये हैं ?

दूसरी—कहाँ से आये हैं ?

मालिन—यह तो मैं नहीं जानती ।

चौथी—वाह ! वाह ! तुम्हारा पाहुना और न पता न ठिकाना ।

मालिन—कोई दुखिया हैं । किंगी ने इन्हे नदी में बहा दिया था, तेगने-तेरते यहाँ नदी-नट पर आ पहुँचे ।

पहली—और तुमने अपने पाग ठहरा लिया ।

मालिन—जी, हाँ, बड़े भाग्यवान हैं ।

दूसरी—तो कैसे ?

मालिन—इनके वहाँ पधारने से उद्यान की शोभा दुगुनी हो गई है । आज बहुत फूल उतर रहे हैं ।

दूसरी—तो मर्या भद्रा ! गौरी-पार्वती ने यहाँ वर तुम्हारे निष भेजा है ।

भद्रा—हाँ, यही आदेश किया था ।

दूसरी—तभी तो आज इस उद्यान में विशेष फूल गिरना दिखते दे गया ।

( सब हँसता है, भद्रा भग जाती है )

## चौथा दृश्य

स्थान—मालिन की कुटिया

समय—दोपहर बाद

( मालिन और श्रीवत्स बैठे बातचीत कर रहे हैं । )

मालिन—आज आप स्वयंवर सभा में मेरे साथ चलें ।

श्रीवत्स—मैं वहाँ जाकर क्या करूँगा ? मेरी दीन अवस्था मुझे वहाँ लज्जित करेगी ।

मालिन—आप ठीक कहते हैं, परंतु मेरी इच्छा है कि मैं आपको स्वयंवर में अवश्य ले जाऊँ ! मेरे मन में विचार उठता है कि आपको ही राजकुमारी भद्रा वर लेंगी ।

श्रीवत्स—( आश्चर्य में ) यह क्यों ?

मालिन—वाह ! इसमें आश्चर्य कैसा ? आप के समान रूप-वान, तेजस्वी और गुण-धाम और कौन होगा ?

श्रीवत्स—इस संसार में गुणों की कोई सीमा नहीं । एक में एक बढ़-चढ़कर होता है ।

मालिन—मेरे इस विचार के लिए कुछ कारण है ।

श्रीवत्स—वह क्या ?

मालिन—आज राजकुमारी अपने योग्य और मनोमंजिवर की प्राप्ति के लिए पार्वती देवी का पूजन कर रही थी । राजकुमारी से पार्वती देवी ने प्रकट होकर कहा कि तुम्हारा मनो-मंजिवर उस नगर में पहुँच चुका है । उनकी दीन दशा

देखकर घृणा न करना । हो न हो आप ही उसके मनोवांछित वर हैं ।

श्रीवत्स—मैं तो विवाह कर चुका हूँ । हाँ, ( आह भरकर ) दुर्भाग्य से इस समय हम दोनों पृथक् हो रहे हैं । मैं जानता हूँ कि वह जीवित है । मैं और विवाह न करूँगा ।

मालिन—और यदि राजकुमारी जयमाला आपके गले में डाल दे ?

श्रीवत्स—मैं पहले ही उससे दामा माँग लूँगा ।

मालिन—मैं आपको म्ययंम्वर में पहुँचाये बिना न मानूँगी । मैं आपके लिए कुछ तैयारी करके अभी आती हूँ ।

[ प्रस्थान ]

## पाँचवाँ दृश्य

स्थान—स्वयंवर-मंडप

समय—तीसरा पहर

( गोतिपुर-नरेश तथा मंत्री, अधिपति तथा धनी-भानी बैठे हैं । उनके सामने घेरे में कई देवों के राजा तथा राजकुमार विराज रहे हैं । मंडप के बाहर गृह्य तोरण पर कदव वृक्ष की छाया पड़ रही है । चारों ओर दर्शक-जनो की भीड़ लग रही है । )

एक—( धीरे से अपने साथी से ) राजकुमारी आ गई, देखो, राजकुमार कैसे उतावले हो रहे हैं । शरीर-मात्र झुंध रह गये हैं, मन उधर उड़ गये हैं ।

दूसरा—कन्या के लिए यह समय बड़े मोच-विचार का होता है । इतने राजाओं में से केवल दर्शन-मात्र से घर निश्चय करना बड़ी बुद्धिमत्ता का काम है ।

पहला—बुद्धिमत्ता भला इतनी आयु की कन्या में क्या होगी ? बड़े-बड़े लोग चकरा जायें । दत्त, भाग्य की दान करो । जहाँ भगवान ने संबंध जोड़ा है वहाँ जुड़ जाता है ।

दूसरा—हा, भगवान् की इच्छा के विरुद्ध कुछ नहीं हो सकता ।

मातृदेव—( रुगे बढ़कर दोनों ओर बसे राजपुत्र की ओर देखकर ) मान्यवर महानुभावो ! आज इस शुभ अवसर पर आपने यहाँ

पधारकर मुझ पर नडा अनुमद किया है, मैं आपको हार्दिक धन्यवाद देता हूँ। इस समय मुझे कुछ अधिक कहने की आवश्यकता नहीं। आप सब मेरे अतिथि हैं और पण्डित हैं। परंतु मेरी कन्या का ग्यामी बही होगा जिसको राजकुमारी भद्रा जयमाना अर्पण करेगी। अतएव इस सम्मान का प्राप्त होना अप्रत्याशित न होना राजकुमारों के निर्णय पर निर्भर है, मैं विवश हूँ, क्षमा-प्रार्थी हूँ। ( राज-पूजित से ) पुरोहित जी ! अथ राजकुमारों का बुलाकर कार्य आरंभ कीजिये।

( पुरोहित का प्रस्थान तथा मणियाँ मणित भद्रा को लिये पुनः प्रस्थान । राजकुमारी को देखकर राजकुमार आपस में धीरे-धीरे कुछ बातें कहने लगते हैं । )

भुजाओं पर धनुष की डोरी ने दो सूर्ये हुए घाव ऐसे हो रहे हैं मानो आपके वंदी किये गये शत्रुओं की स्त्रियों के काजल सहित अध्रुधारा से दो मार्ग बने हैं। आपका राज-प्रासाद समुद्र तट पर ही है। अतएव प्रातःकालीन मंगल-चांगो का कार्य समुद्र के ही ऊपर है।

( राजकुमारी दो-तीन राजकुमार छोड़कर आगे बढ़कर जाती है और शत्रु-उत्तर गोल भरी आँखों से निगी तो देखती जान पड़ती है । )

भाट—ये नागपुर के नरेश हैं। इन राज-वंश पर महर्षि अगस्त्य बड़े दयालु हैं। पगंडी तंसापति को भी नागपुर राज्य द्वारा जन-स्थान पर आक्रमण का भय घेरें रहता था। दक्षिण-भारत के यह एक-मात्र अधिपति हैं। इन्हें करने में रत्नादि सहित नागरों के पति की तुल्य धर्मपत्नी बनोगी। आपकी आकृति नील-वर्ण के समान है। तुम्हारा सूक्ष्म शरीर गोरोचन के रंगमाला है। तुम दोनों के मेल से एक दूसरे को शोभा ऐसी बढ़ेगी जैसे पिजलों से घादल की शोभा बढ़ती है। इनके साथ तुम मलय-वर्ष के सुन्दर दरियों द्वारा मनोविनोद करना।

( राजकुमारों कुछ राजकुमारों को छोड़कर आगे बढ़कर जाती है । )

भाट—ये कोशल के राजकुमार हैं। इनके पूर्वज पुरंजय हुए हैं जिनोंने उंद्र से देवानुर नामक में दैत्य के रूप में अवतार पाहन बनाया था। दैत्य के फाल्गु पर धैर्य ने उनका नाम बलुसर पड़ा। इस राजवंश की श्रीनि पर्यंत-शिवरों पर आरुह हो गई है

और नीचे समुद्र में प्रवेश करके नाग-लोक में फैलकर सर्ग पहुँच गई है ।

( राजकुमारी कुछ राजकुमारों को छोड़कर आगे बढ़कर रुकती है । )

भाट—ये मथुरा के राजकुमार हैं । इन्हीं के देश में श्रीकृष्ण ने जन्म ग्रहण किया था । उसी देश में चैत्र-रथ घन के तुल्य वृंदावन है । वहीं गोवर्धन पर्वत पर अनूठे मयूर-नृत्य दृष्टिगोचर होते हैं ।

( राजकुमारी भोग्य व पास पहुँचती है, बाहर कदंब वृक्ष के नीचे जगन्-नवाट तथा तेजगी गरीबारी श्रीकृष्ण को घंटे देगा जयमाला सनके गाने में डाल देती है ।

मंडप में दर्शकों की घातचीत के कारण  
कोताहल मच जाता है । )

एक दर्शक—राजकुमारी की इच्छा अनूठी है ।

दूसरा दर्शक—देगों, राजकुमार बैंगे आग-बबूला हो रहे हैं ।

फौजाल-नरेश—अनर्थ हो गया ! अवेर हो गया ! हमें यहाँ युवाकर हमारा निरादर किया गया है ।

अवन्ति-कुमार—राजा बाहुदेव ने उस वृष्ट कन्या द्वारा हमारा चेहरा अपमान कराया है ।

बाहुदेव—( स्त्रीय विनागन में उत्तरकर ) सदा ! तुमने मेरे नखन वृत्त पर लोठन लगा दिया । मेरी वृद्धि क्यों हरी गई ?

महा-नरेश—सौन्दर्य-नरेश ! आपके प्रति मेरी प्रीति है,

परंतु आपको यदि अपनी कन्या के भावों का ज्ञान था तो राजवंद को न बुलाकर भिखारियों को बुलाना था ।

वाहुदेव—उपस्थित राजवंद ! आपका मेरी ओर से कुछ निरादर नहीं हुआ । मेरी कन्या ने, मूढ़मति कन्या ने, आपके साथ-साथ मुझे भी लज्जित कर दिया है ।

( कोलाहल अधिक होने लगता है । )

[ सकोच राजवंद का प्रस्थान ]

( सवियों सहित भद्रा पीछे लोटती है । राजा बाह्यदेव के पास पहुँचती है । दर्शकजन भी धीरे धीरे तितर-बितर होने लगते हैं )

राजा बाहुदेव—( रुँधते हुए ) भद्रा ! आज तुम्हें क्या हो गया ? बुद्धि भ्रष्ट क्यों हो गई ? इतने राजा तथा राजकुमारों को छोड़कर एक भिखारी को अपना जीवन अर्पण कर दिया ! हन, धिक्कार है तुम्हें !

भद्रा—पिता जी ! आप क्रोध न करें । मेरे आराध्य देव कोई ऐसे-वैसे नहीं । उनसे आपका गौरव बढ़ेगा । गौर.....

बाहुदेव—( पिता हुए ) भाड़ में गया नय गौरव, और ऊँट में गईं तुम ! मेरा तुमसे कोई संबंध नहीं ? यदि मेरा वचन मानना है तो इस भिखारी को त्याग कर किसी योग्य वर को चुनो ।

भद्रा—( नन्तारुण्य ) पिता जी ! आप मरोगे पिता की कन्या होकर, भती तिरसेमणि भावा के गर्भ में जन्म लेकर, क्या मैं और वर चुन सकती हूँ ? कहा है :—



दीर्घायुरथरात्पायुः सगुणो निर्गुणोऽपि वा ।

सहृद् वृत्तो मया भर्ता न द्वितीयं वृणोम्यहम् ॥

मतीत्व धर्म का अपमान करना म्रियों के लिए घोर पाप है !  
मैं अपना जीवन त्याग दूँगी, परंतु अपना निश्चय न बदलूँगी ।

बाह्यदेव—( सखी व प्रधान मंत्री से ) तो आप इस अभिमानी का  
दिया उग भिगारी के साथ साधारण रीति में कर दे और दोनों  
को नगर से निर्वासित कर दे । मैं ऐसी पुत्री और ऐसे वर का  
मुँह नहीं देखूँगी ।

प्रधान मंत्री—जो आज्ञा ।

[ बाह्यदेव का सखी व प्रधान

प्रधान मंत्री—राजकुमारी ! मैं परवश हूँ, मेरे लिए क्या  
आज्ञा है ?

भद्रा—आप मोच न करें, पिता जी की आज्ञा का पालन  
करें । मेरे लिए अपने कर्तव्य-पथ पर चलना ही श्रेयस्कर है ।

प्रधान मंत्री—तो आइये ।

( दोनों उद्गम श्रीवत्स के पास पहुँचते हैं । )

प्रधान मंत्री—आइये, वर सौन्दर्य ! आइये ।

श्रीवत्स—विनिव्र मनस्या है । अच्छा ।

[ नीता का प्रभाव

## छठा दृश्य

स्थान—नगर के बाहर श्रीवत्स का स्थान

समय—मध्याह्न के पूर्व

( श्रीवत्स किसी चिन्ता में लीन दिखाई देते हैं । )

श्रीवत्स—( गणना करते हुए ) बारह वर्ष तक शनि देव के कोप की अवधि थी । आज बारह वर्ष व्यतीत हो गये । शनिदेव का क्रोध अब जाता रहेगा । अब चिन्ता के गंजने का फिर चक्र करना चाहिए । बेचारी चिन्ता को पल-पल काटना भारी हो रहा होगा । जब वह भद्रा को देखेगी तब यह क्या कहेगी ? मैं क्या करता ? लक्ष्मी देवी की आज्ञा का उद्घवन कैसे करता ? भद्रा ने मेरे लिए बड़ा त्याग किया है । मैं उसके सुख के लिए कुछ प्रयत्न नहीं कर सकता । नगर में होता तो कुछ काम करके जीविका प्राप्त कर लेता, परंतु नगर-प्रवेश निषिद्ध है । देखें .. ..

( भद्रा का प्रवेश )

भद्रा—( श्रीवत्स की चिन्तानुशंग देखकर ) नाथ ! आज आप चिंतित क्यों हो रहे हैं ? क्या मुझसे कुछ अपराध हुआ है ?

श्रीवत्स—भद्रा तुमसे अपराध क्या होता ? मैं यह सोच रहा था कि तुम राज-मुर-ऐश्वर्य में पड़ी हो, लाड़-माह में तुम्हारा पालन हुआ है, परंतु मैं तुम्हारे लिए कुछ नहीं कर पाता ।

भद्रा—नाथ ! मुझे तो कोई दुःख नहीं, किसी वस्तु की आवश्यकता नहीं । आपने शिखर वस्तु को इच्छा तो, वह कदिये,

दीर्घायुरथवान्पायुः सगुणो निर्गुणोऽपि वा ।

मरुद् वृत्तो मया भर्ता न द्वितीयं वृणोम्यहम् ॥

मतीत्य धर्म का अपमान करना त्रियों के लिए घोर पाप है !  
मैं अपना जीवन त्याग दूँगा, परंतु अपना निश्चय न बदलूँगा ।

बाह्मदेव—( सतीत प्रधान मंत्री से ) तो आप इस अभिमानी का  
निराद उस भित्तारी के साथ साधारण रीति से कर दें और दोनों  
को नगर से निर्यात कर दें । मैं ऐसी पुत्री और ऐसे घर का  
भूँद नहीं देखूँगा ।

प्रधान मंत्री—जो आता ।

[ बाह्मदेव का सतीत प्रधान

प्रधान मंत्री—राजकुमार ! मैं परवश हूँ, मेरे लिए क्या  
आता है ?

भद्रा—आप सोच न करें, पिता जो की आता का पालन  
करें । मेरे लिए अपने कर्तव्य-पथ पर चलना ही श्रेयस्कर है ।

प्रधान मंत्री—तो आइये ।

( राजा उदयर श्रीवत्स के पास पहुँचते हैं । )

प्रधान मंत्री—आइये, वर सदीय ! आइये ।

श्रीवत्स—प्रिय मित्र सम्मन्य है ! अच्छा ।

[ दीर्घ का प्रस्थान ]

श्रीवत्स—अथवा इसी प्रकार कुछ दिन और भी व्यतीत हो जायेंगे। मुझे आशा है कि मेरे दिन शीघ्र ही फिरेंगे। दुःख सुख में बदलने लगेगा, फिर से भाग्योदय होगा।

भद्रा—यह कैसे ? क्या कोई देव-वाणी हुई है ?

श्रीवत्स—नहीं, देव-वाणी नहीं। माता लक्ष्मी ने कहा था कि शनिदेव के क्रोध की अवधि बारह वर्ष है। मैंने गिना है कि आज यह अवधि व्यतीत हो गई है।

भद्रा—( प्रसन्न होकर ) तो फिर मेरे पिताजी का क्रोध भी कम होने लगेगा। प्रिय वह्नि चितादेवी का भी शीघ्र साक्षात् होगा।

श्रीवत्स—देखें, वह शुभ अवसर कम होता है ? आशा है कि माता लक्ष्मी हमारे संयोग का कोई शीघ्र उपाय करेंगी। वे हम पर बड़ा स्नेह रखती हैं।

भद्रा—मेरी यही मनोकामना है कि प्रिय वह्नि चितादेवी के दर्शन शीघ्र हों और मुझे उनको भी सेवा करने का मौभाग्य प्राप्त हो।

( गीत का स्वर सुनाई देता है )

मन में चिता जलना रुक ।

मनु से स्नेह गन्तव्ये जायूँ ,

भद्रा—उस गीत का क्या है ?

श्रीवत्स—वैसा मधुर गीत है ?

( महर्षि नारद का लीला बजाते हुए प्रवेश । साथ में वे तान  
छेद रहे हैं । )

प्रभु के ली गुण गाये जा नू ,  
मेरा मैं सुन पाये जा नू ,  
मत माया से नाता जोड़ ।  
मत रे पिता करना छोड़ ।

श्रीवत्स—( महर्षि को देखकर ) अहा ! यह तो महर्षि नारद  
पधारे हैं ।

( होता उठकर गढ़ हा जाने हैं और आगे बढ़कर महर्षि का  
सत्कार करने दें । नारद आजीर्ण रहे हैं । )

नारद—श्रीवत्स ! अब तुम्हारे संकट का समय कट गया ।  
मता पिता एक गेट के जंगुल में फँस रही है ।

भद्रा वह कैसे ?

श्रीवत्स—आह ! उस अश्वना ने बड़ा दुःख पाया ।

नारद—गजन ! तनिक धीरज रखो । अब वह तुम्हें शीघ्र  
ही मिलेगी ।

श्रीवत्स—वह कैसे ?

नारद—उसे मेट ने नाथ में बंदो बना रखा है । यह नाथ  
उपर शीघ्र ही अपने वालों है । तुम उसे तब पा सकोगे ।

भद्रा—महर्षि ! नाथ तो यहाँ प्रतिदिन रुठे आता है ।

नारद—हाँ, पुत्री ! ठीक कहती हो, परन्तु . परन्तु यदि  
गजन के नाथों या कर एकर करने का काम ले लें, तो मुखिया  
हैं । अब वे प्रदेह नाथ को देख-बाल कर सकेंगे ।

श्रीवत्स—देवर्षि ! आपके आने से पहले यही चर्चा हो रही थी ।

नारद—बहुत ठीक । ऐसा ही करो । महाराज बाहुदेव का भी क्रोध अब शांत हो रहा है । वह यह पद आपको देना स्वीकार कर लेंगे । अच्छा, अब चलता हूँ ।

भद्रा—महर्षि ! आतिथ्य ग्रहण कर जाइएगा ।

नारद—पुत्री ! हमारे पैर में तो चक्र है । कहीं अधिक देर ठहरने का स्वभाव ही नहीं ।

[ “ मन रे चिंता करना छोड़ ” गाते हुए प्रस्थान ]

( पद-परिचय )

## सातवीं दृश्य

स्थान—राजा बाहुदेव का मंत्रणा-गृह

समय—एक पहर बाद

( राजा बाहुदेव राजमिशन पर मिराजमान हैं । सामने दो मंत्री बैठे हैं । )

प्रधान मंत्री—महाराज ! सुना है कि नदी-तट का प्रधान मन्त्रक यही सावधानी से काम कर रहा है । मेरा अनुमान है कि वह राज-कार्य में अशुभ अश्वसन है !

बाहुदेव—प्रधान मंत्री ! मैं अचम्भे में हूँ कि यह पुरुष कौन होगा ? भद्रा की मणियाँ कहती हैं कि भद्रा ने यह वर देव-प्रेमणा में वरा है ।

एक मंत्री—आछुनि तो राजकुमारों की-गी है । परन्तु क्या आश्चर्य है, यदि वह राजकुमार होता तो गुप्त क्यों रहता ? दृग्गता निगदर होने पर भी प्रकट क्यों नहीं हुआ ?

दूसरा मंत्री—संभव है अपनी हीन दृग्गता के कारण दृग्गता अवना रहन्य प्रकट न किया हो । योग-कुर्तान पुरुषों के लिए लज्जा दृग्गता समान है ।

( दामोदर का प्रवेश ,

दामोदर—( मुद्रा का प्रणय कर ) महाराज ! नदी-तट के प्रधान मन्त्रक ने अपने दो कर्मचारियों के साथ एक मंत्र को धर्म में भेजा है । वे आपके दर्शन करना चाहते हैं ।

बाहुदेव—उपस्थित करो ।

[ द्वारपाल का प्रस्थान ]

प्रधान मन्त्री—सेठ को बंदी करने का क्या कारण ?

बाहुदेव—कर बचाने के लिए धोखा दिया होगा ।

( दो कर्मचारियों का बंधी सेठ सहित प्रवेश । अभिषादन के अनंतर )

एक कर्मचारी—महाराज ! प्रधान तट-रक्षक ने इस सेठ को बंधी करके भेजा है । इसकी नाव नदी-तट पर लगी थी । इसकी नाव पर चोरी का सोना मिला है ।

बाहुदेव—( आश्चर्य ) चोरी का सोना कैसे ?

सेठ—( प्रसन्न होकर दीन भाव में ) महाराज ! मैं आपसे न्याय चाहता हूँ । आपके कर्मचारी ने मेरा सोना छुर लिया है और मुझे बंधी कर लिया है । यह बड़ा लोभों है । सोने की चोरी ? भला किसका सोना ? चोरी का क्या प्रमाण ? आप धर्म-भूति हैं । मेरा निर्णय कीजिये ।

बाहुदेव—( प्रधान मंत्री से, पीछे से ) यहाँ से किसी का सोना चोरी नहीं हुआ । फिर नदी-तट के रक्षक ने इसका सोना चोरी का कैसे ठहराया है ?

प्रधान मंत्री—( पीछे से ) कदाचिन् उस पर किसी राजकीय कोप की मुद्रा हो ।

बाहुदेव—( पीछे से ) तो यह भी संभव है कि किसी राजा ने अपने सोने का कुछ भाग देना दिया हो ।



प्रधान मंत्री — ( नीर से ) हाँ, आपका विचार भी ठीक है ।  
 ( कर्मचारी से यह बात से ) नदी-जल को रक्षक ने कुछ और संदेश  
 नहीं दिया ?

एक कर्मचारी — उन्होंने कहा है कि मेरा नगर-प्रवेश निषिद्ध  
 है, अन्यथा मैं स्वयं आपके सम्मुख उपस्थित होकर सब बात स्पष्ट  
 करता । अब जो आपकी आज्ञा हो, वैसा करूँ ।

( प्रधान मंत्री राजा की ओर देखते हैं । )

बादशह — ( सोचता ) यह राजकार्य है । उनके उपस्थित होने  
 में कोई दोष नहीं ।

दूसरा कर्मचारी — जो आज्ञा ।

[ प्रधान ]

सेठ—महाराज धर्मांतर ! हम व्यापारी लोग यह हिसाब नहीं रखते कि यह वस्तु कहाँ से ली और वह वस्तु कहाँ से ली । हमें तो लाभ से प्रयोजन है । जहाँ से कोई वस्तु सरती मिल गई, ले ली । जहाँ महँगे देखी, वहाँ बेच दी ।

बाहुदेव—( कुछ मोटा दिगार ) किसी साधारण वस्तु के मोल लेने का चाहे स्मरण न रहे, परंतु स्वर्ण जैसी वस्तु के विषय में यह बात नहीं हो सकती । ( टॉट कर ) सच बताओ, तुम्हारे पास इस स्वर्ण को अपना बताने का क्या प्रमाण है ?

सेठ—महाराज ! हम लोगों की आँख की परख ही होती है जिससे हम अपनेक वस्तुओं में मिली हुई भी अपनी वस्तु को पहचान लेते हैं, और मैं क्या प्रमाण दूँ ? ( रोने-ला लगता ? )

बाहुदेव—[ प्रगल्भ नरो ने ] अभी इसे बंदी-गृह में रखो । जट-रक्षक के आने पर बुला लेना । अब नभा विसर्जित होती है ।

( वर-गरिमां )

## आठवाँ दृश्य

स्थान—न्याय-सभा

समय—मायंकाल के पूर्व

( राजा बालदेव, प्रधान मन्त्री, न्याय-मन्त्री आदि सभासद तथा अन्य सम्मानित जन यथा स्थान बैठे दिखाई देते हैं। बीच में सेट, नदी-तट रक्षक ( श्रीगत्ता ) तथा कुछ राजकर्मचारी सजे हैं )

बालदेव—तट-रक्षक ! चोरी का मोना कहाँ है और तुम्हारे पास उसे चोरी का ठहराने के लिए क्या प्रमाण है ?

तट-रक्षक—( माने की गहरी गला बालदेव के सामने रखता है ) राजन ! यह है चोरी का मोना । इसे चोरी का ठहराने के लिए मैं यही निवेदन करना चाहता हूँ कि यह मोना मेरा है ।

सेट—मिठकून मूट, मफेट मूट । तुम्हारे पास इतना मोना क्यों में आया ?

तट-रक्षक—देव ! यह सेट एक भीषण नर-पिशाच है ।

सिद्ध हुआ कि यह सोना इसका है ? किसी और के भ्रम में गुले फँस रहे हैं ।

न्याय-मंत्री—तट-रक्षक ! आप यह बताये कि यह सोना आपका कैसे प्रमाणित हो सकता है ।

तट-रक्षक—मैं इस सोने को अपना सिद्ध कर सकता हूँ । यदि यह सेठ इन सोने के ईंटों को अपनी बताता है तो यह इन पर अपना कोई चिह्न बताये ।

प्रधान मंत्री—क्यों सेठ, इन ईंटों पर अपना कोई चिह्न दिखा सकते हो ?

सेठ—( ईंटों को ध्यान से देखते हुए ) प्रधान मंत्री जी ! इन ईंटों पर भला क्या चिह्न होता ? हमने तो कभी कोई चिह्न नहीं लगाया । इन ईंटों पर पहले भी कोई चिह्न नहीं लगा है ।

तट-रक्षक—राजन् ! यदि मैं इन ईंटों पर अपना चिह्न दिखा दूँ तो वह प्रमाण पर्याप्त होगा ?

पाहुदेव—चिह्न देस कर कहा जा सकता है ।

तट-रक्षक—तनिक ठहरिये । ( भीख दर कर्मचारी के हाथ में गेले जोड़े का दण्ड लेकर ईंटों के जोड़ पर दण्डो में खोद गया है । ईंटों के दो ठूठे होकर अलग तिर पड़ने हैं और शेष ईंटों पर कुछ क्षण गुरे हुए रिखाई देने हैं । ) नमस्ते ! यह पत्थर मेरे हाथ के लिये हैं । मैं यही पत्थर आपके सामने लानाकर दिखाने आया हूँ ।

( पत्थरगर्जना सुनाई देने )



जो कुछ किया वह मेरे आदेशानुसार किया । श्रीवत्स के कर्त्तव्य-पथ पर आरुढ़ रहने पर मैं प्रमत्त हूँ । अनेक संकटों में पड़ने पर भी इन्होंने अपना निर्णय नहीं बदला । मैं इनका किया निर्णय स्वीकार करता हूँ ।

नारद—नारायणनारायण !!

( दो कर्मचारियों सहित चिता और भद्रा का प्रवेश । यथोचित अभिवादन आदि के पश्चात् )

भद्रा—पिता जी ! ( चिता को घोर सकेत करने हुए ) ये मेरी पढ़ी बहिन हैं । इन्हें यह दुष्ट सेठ हर ले गया था और इन पर अत्याचार करना चाहता था । इन्होंने अपने नतीत्व के प्रभाव से सूर्य देव से प्रार्थना की कि मैं कोढ़ी हो जाऊँ । इस प्रकार ये अपने धर्म की रक्षा कर सकीं ।

बाहुदेव—प्रधान मन्त्री ! ( सेठ को घोर देखकर ) इन दुष्ट को बंदी-गृह में डाल दो ।

शनि—राजन् ! इस शुभ अवसर पर इस सेठ को भी मरु कर दो । यह भी मेरी प्रेरणा से ऐसा कर रहा था ।

लक्ष्मी—श्रीवत्स ! अब शीघ्र ही अपने राज्य को संभालो । तुम्हारी प्रजा प्रतीक्षा कर रही है ।

शनि—श्रीवत्स ! चिता !! मेरे पारस्य तुम दोनों को अपने-अपने कामों पर । तुम इस घटना को भूल जाओ ।

श्रीवत्स—शनि देव ! आप प्रसन्न हैं, हमें हमारे संगोप हुआ ।

नारद—तुम्हारी उदारता और न्यायपरता पर इंद्र भी गुग्ध हैं । यह घटना संसार में सदा अमर रहेगी । कष्ट में पड़े हुए मानव तुम्हारा नाम स्मरण कर धीरज पायेंगे । पुत्री चिता ! तुम्हारा नाम नारी जाति के लिए पति-प्रेम और गहनशीलता का आदर्श स्थापित रहेगा । तुम पर लक्ष्मी की सदा कृपा रहे ! आओ, आज इस मंगलमय अवसर पर मिलकर लक्ष्मी का रीतिन करें ।

‘ जग में है लक्ष्मी का राज ’

( पगथप )

